



اخنائوہ و فقرتہ

علی احمد باکشیہ



على احمد دباكثير

اخناقون ونفرتيتي

مصرية شعريّة

الناشر
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الفيحاء

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

الإهداء

إلى الجامع بين العصامية وشرف
الأرومة .

إلى مشال الجد والعمل والاستقامة
والتقوى والبر والإحسان .

إلى خالي الأعز الأجد الشيخ محمد بن عبد
الرحمن أبو بسيط .

أهدى هذه الدرامة الإلهية .

اعترافا برعايته الأبوية لي وفضله الكبير
على وتقديرًا لمكارمه ومزاياه

على محمد بالخير

هذه مسرحية « إخناتون ونفرتيتى » .
أعود إليها بعد تسعة وعشرين عاما منذ عايشتها
وكتبها سنة ١٩٣٨ .
فأقدمها اليوم للقراء العرب كما خرجت للناس في
طبعتها الأولى سنة ١٩٤٠ .
أقدمها منتشيا بما أجده في سطورها من أنفاس شبابى
الأول ،

ومغتبطا لما أصابت من حظ عظيم .
إذ صارت نقطة انقلاب في تاريخ الشعر العربى
الحديث كله .
فقد قدر لها أن تكون التجربة الأم فيما شاع اليوم
تسميته بالشعر الحر أو الشعر التفعيل وأسميته أنا قديما
الشعر المرسل المنطلق .
تجربة انطلقت في منيل الروضة على ضفاف النيل
بالقاهرة .

ثم ظهر صداها أول ما ظهر في العراق لدى
الشاعرين المجددين الكبيرين بدر شاكر السياب ونازك

الملائكة بعد انطلاقها بعشرة أعوام .
ثم مالبث أن شاع هذا الشعر الجديد في العالم العربي كله .

وإن مما أعتز به من الذكريات أن أديب العربية الكبير.. الأستاذ إسعاف النشاشيبي — رحمه الله — كان لا يلقى في القاهرة إلا أبدى لي كبير إعجابه بهذه المسرحية وحدثني أن هذا الضرب الجديد من الشعر قد مس وترا في قلبه فنظم قصيدة على منواله .
وأن الشاعر السياب — رحمه الله — كان يذكر لي هذا السبق في كلمات الإهداء التي كان يخطها على كتبه المهداة إلى .

وما أذكر هذا مفاخرًا — يعلم الله — ولكن للحقيقة والتاريخ فقد شاع بين النقاد خلط كثير في هذه القضية .

ولعل في نشر هذه المسرحية اليوم من جديد ما يصحح كثيرا من الأخطاء فيما يكتب عن الشعر العربي الحديث من دراسات .

والله الموفق .

١٩٦٧ / ١ / ٩ م

المؤلف

تقدمة

هذه ثمرة أخرى يجنيها إياها الصديق السيد أبو
كثير — كثر الله خيرته — من بستان أدبه . وكانت
الأولى مما ترجم عن شكبير — قرأته منسوخا
وراجعته على الأصل وشهدت للصديق بالدقة
والاقتدار وبقي في نفسي شك في صلاح البحر الذي
تخير له هذا الضرب من الشعر المرسل الذي يجري فيه
الحوار التمثيلي .

ولشد ما تمنت وأنا أتلقى من الصديق كتابه الجديد
لو أنه كان قد جعله قصة منشورة فقد درس إختاتون
وعصره درسا يعين على التوسع المشبع . ولكنه
شاعر .. وماذا تنتظر من الشاعر إلا أن يشعر؟؟ وفي
إختاتون نفسه — وهو موضوع الكتاب — شاعرية
معدية . على أي ما لبثت أن راجعت نفسي فيما تمنت
فقد وجدت في شعر الصديق أبي كثير تحذرا وسلاسة
وسهولة لا تدع للنثر مزية . والنظم قيد ، ولكن أبا
كثير لا يعيا به ولا يشعر أنه تكلف فيه جهدا ولا يكاد
قارئه يدرك أن هذا شعر موزون .

وقد كانت الصعوبة الكبرى في نظم القصص التمثيلي أن محورنا تغلب عليها الموسيقية فهي لا تكاد تصلح للحوار فما كل كلام يستحق أن يجري مجرى الموسيقى أو بالذي يطيب لى السماع أن يجري هذا المجرى فالحاجة شديدة إلى بحر يتسع ويتحدر ولا يضيق بألوان الحوار الطبيعي ولا يثقل على القارئ منه ، الترويق والتنعيم ، ولا يبدو على الكلام من جراء ذلك أثر التكلف . وأحسب أن الصديق أبا كثير قد وفق في اختيار بحر لشعره التمثيلي يسهل وروده على الأذن ويطرد فيه الكلام اطراد النثر .

وليس هذا كل ما تمتاز به القصة فقد استطاع السيد أبو كثير — ومعدرة إذا كنت أحرف اسمه قليلا أو أردته إلى الصحة — أن يصور عصر إختاتون ، والبوادر المنبئة بوشك التطور ، وشخصية هذا الملك المسيحي الروح ، الشاعر ، الحالم ، المؤمن بأن له رسالة روحية واجبة الأداء والتبليغ ، وما انطوت عليه نفسه من روح الطفولة ، المحبة التي هي قرين الشاعرية ، وأن يرسم لنا شخصية الملكة « تي » ومطامعها وذكائها وبعد مطارح همتها وغيرتها الطبيعية — فما تستطيع إلا أن تكون كما خلقها الله ، امرأة — ثم سكون الغيرة مع البعد من الملكة نفرتيتي ، وما أفضى إليه هذا من التغير

في رأيها وإحساسها ، ثم الملكة نفرتيبي وجهاها ودلاها
وعذوبتها وظرفها وخيالها وشعورها بالأمومة وتفاعل
الخيال والغيرة في نفسها وطموحها ، والقائد حور محب
الحكيم ، وتاي واغباطها بالزواج بعد طول اليأس ،
وحبا لإخنائون ، وإيمانها برسالتة ، والكهنة
وحرصهم على سلطانهم ومكرهم ودمائهم
ومساعيهم .

وأوجز — فإن الورق غال في هذه الأيام — فأقول
إن كتاب الصديق السيد أبي كثير تحفة جديدة بإكبار
الأدباء والمؤرخين ، وبشرى أيضا بظهور كسوكب
جديد في عالم الشعر . وقد قضيت في قراءة هذه القصة
البارعة ساعات يسرى أن أعترف بما فزت فيها من متعة
العقل والنفس وأن أشكر لصديقي أنه أتاحها لي .

إبراهيم عبد القادر المازني

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿ ورسلا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم
نقصصهم عليك ﴾

(قرآن كريم)

أبوكم أبى يوم التفاخر يعرب
وجدكمو فرعون أضحي بكم جدى
« المؤلف »

مقدمة الطبعة الأولى :

هذه مسرحية شعرية أقدمها إلى قراء العربية . أردت بها
أن أسجل مجدا من أمجاد هذا الشرق العربى فى تاريخه
القديم وأصور شخصية عظيمة رائعة عاشت تحت سماء
وادى النيل العزيز قبل زهاء ثلاثة وثلاثين قرنا وقامت
بجهاد روحى نبيل ورسالة فكرية سامية يشهدان بأن
هذا الجزء من الأرض (الوطن العربى اليوم) لم يزل
منذ الأزمنة الموعلة فى القدم مهد الرسائل الإنسانية
العظمى ومطلع شمس الفكر والحضارة والعرفان
والحكمة والبيان .

إن حياة إختاتون كما تصوره هذه المسرحية لحياة
ملاى بالعبر والعظات . حافلة بمواقف البطولة

والتضحية ، والجهد في سبيل المثل العليا في الحياة ،
والسعى لإدراك الحقيقة الخالدة .
ولعلنا أبناء العرب وأحفاد الفراعنة والبابليين
والأشوريين والفينيقيين والقرطاجيين وعاد وقوم تبع .
وورثة تلك الحضارات كلها التي توجتها العناية الإلهية
بالحضارة المحمدية لتشهد الدنيا منا خير أمة أخرجت
للناس ولنكون شهداء على الأمم — نتعظ ، فيما نتعظ به
من أحداث تاريخنا الأكبر وسير رجاله وأبطاله بحياة
جدنا هذا العظيم وما أصابه في جهاده من نجاح ومن
إخفاق فتعلق بأمسباب الأول ونتقى مهاوى الثاني
ونزداد في الوقت إيماناً بوحدة الكبرى تحت زعامة
مصر الناهضة ، موئل الفصحى وملتقى آمال
العرب — تلك الوحدة التي يؤيدها الماضي ويقضيها
الحاضر ويتהלل لها المستقبل لصالحنا ، وهذا هو معنى
العروبة ، ولصالح الإنسانية جمعاء وهذا هو معنى
الإسلام .

النظم المرسل المنطلق

لما ترجمت (روميو وجوليت) لشكسبير إلى الشعر
العربي قبل زهاء ثلاث سنوات استعملت هذا (النظم
المرسل المنطلق) أو بالتعبير الإنجليزي (Running Blank
Verse) كما عليه الأصل إذ اهتمت بعد التفكير إلى أنه

أصلح نظم لترجمة شكسبير إلى العربية وقد وجدت أن
البحور التي يمكن استعمالها على هذه الطريقة هي
البحور التي تفعيلاتها واحدة مكررة كالكمال والرمز
والمقارب والمتدارك إلخ . أما البحور التي تختلف
تفعيلاتها كالخفيف والطويل إلخ فغير صالحة هذه
الطريقة فكان أن استعملت البحور الصالحة كلها في
ترجمة روميو وجوليت . ثم لاحظت أن أصلح هذه
البحور كلها وأكثرها مرونة وطواعية هذا النوع
الجديد من الشعر هو البحر المتدارك فالتزمت في هذه
المسرحية . والبيت الواحد هنا يتألف غالبا من ست
تفعيلات وقد ينقص عنها ولا يزيد عليها إلا في النادر .
كما أن البيت هنا ليس وحدة كما هو الحال في الشعر
العربي المؤلف وإنما الوحدة هي الجملة التامة المعنى
فقد تستغرق هذه الجملة بيتين أو ثلاثة أو أكثر دون أن
يقف القارئ إلا عند نهايتها وهذا هو معنى المنطلق
هنا . أما معنى المرسل فواضح أي أنه مرسل من
القافية . على أن النظم في هذه المسرحية لم يتحرر
التحرر المطلق من سلطان القافية إلا في الفصل الثاني وما
بعده ولا يصعب تعليل ذلك على من يعلم أن القافية
تعين الشاعر على السبح أكثر مما تعوقه عنه .
وهذه الطريقة تختلف اختلافا أساسيا عن الطريقة
التي سلكها كثير من الشعراء المحدثين كالزهاوي وأبي

جديد وغيرهما مما أسماه الشعر المرسل ، فالنظم على
طريقتهم تلك لا يختلف عن النظم العرى القديم إلا في
إرساله من القافية. وإذا اتفق أحيانا أن البيت ليس
بوحدة فيه من حيث المعنى أو الإعراب فإنه على أى
حال يكون وحدة مستقلة من حيث النغم الموسيقى أى
أن النغم لا يطرد فى بيتين بل ينقطع عند نهاية البيت
الأول ويتبدىء من جديد فى أول البيت التالى وهكذا
دواليك . وفى نظرى أن هذه الطريقة الجديدة التى لم
أعلم أحدا سبقنى إليها أصلح طريقة للشعر التمثيلى .
ويطول بى الكلام إذا ذهبت أشرح بالتفصيل وجهة
هذا رأى فلأترك ذلك لأفهام القراء أنفسهم
ولتجربة من يعينهم الأمر من المشتغلين بالفن التمثيلى فى
أدبنا العرى .

المؤلف

أشخاص الرواية

الأمير	: فيما بعد (الملك أمنوفيس الرابع) أخيرا
	(إخناتون)
الملك أمنوفيس الثالث :	والد إخناتون
الملكة تي	: والدة إخناتون
الملكة نفرتيتي	: زوجة إخناتون
آي	: والد نفرتيتي
تاي	: مربية الأمير وزوجة آي
حور محب	: كبير القواد
سمقارا (سمخ كارا) :	زوج ابنة إخناتون وظهيره في الملك
نخت	: الوزير
ماي	: أمير القصر
آبي	: القهرمان
ماهو	: كبير الشرطة
عميد آمون	: رئيس كهنة آمون
عميد رع وعميد فتاح :	رئيسا كهنة رع فتاح
جاي وراي وصادي :	من كهنة آمون
طبيب الملك	: وصائف وغلمان وموسيقيون إنلخ
مكان الرواية	: طيبة وأخيتاتون
زمانها	: القرن الرابع عشر قبل الميلاد

مُقَدِّمَةٌ

الْمَوَاحِشُ

(إِنْخِائِطُونَ)

الفصل الأول

المنظر الأول

في معبد آمون بطيبة في قبو داخلي — جماعة من كهنة
آمون يعقدون مجلسا سريا .

جاء

: يا حزب الرب آمون ويا إخواني الكرام
أين أنتم ؟ أرى النار تأكل فيكم وأنتم نيام .
ويلي ! إيموت آمون وأنتم تعيشون ؟
أيكاذ الرب وأنتم على نصره قادرون ؟
أو ما تبصرون المصير الذي يتهدد أيامكم
أو ما تبصرون العدو الذي سيزلزل أقدامكم ؟
لكأني بينان معبدكم هذا ينقص عليكم
وكأني يحزب روع يسمتون بكم
ويديلون منكم ويستولون على مالديكم ؟
إن في قصر فرعون ، هذا القصر الجميل ، حية رقطاء غتها
براري الشام
شبعث من ثراب العدو وجاءت تمج السمام ولها عينان
تمجان نوراً يغتم الفؤاد
نورا يتألق فيه الظلام ويلمغ فيه السواد
تتلوى عليكم عداء وحقدا

وتفج عليكم نواء وكيدا
وتنت السموم نهارا وليلا
وتشب عليكم ثبورا وويلا
إني لأراها زاحفة نحوكم
يا له منظرًا يملأ النفس هولاً !

إذ ترفع قرنا وتسحب في الأرض ذيلاً !
سادى : يا صاح كفى ! فلقد أرعدت فرائصنا رعباً
لأكاذ أحس ديب الحية في عنقى .

ما تقصد من هذا ؟ أتريد ليزعجننا طيفها في المنام ؟
ما أحوج جفنى الذى لا يلثم به النوم إلا غراراً
لدواء سوى هذا ...

رانى : العلة يا صاحبي في قلبك لا في جفنتك
أيظير فؤادك من وصفها رعباً ؟ كيف لو
عائنت إذا أصناف الأفاعى التي عندي
من كل بلاد العالم ، بين طوال دقاسق
وأخرى قصار غلاظ ، وما بين بيض وسود
ورقش ورقط وصلع وذات قرون ؟
سادى : أمسكا ويل أمكما عن هذا

ما لنا وحديث الأفاعى أما عندكم من حديث سواه ؟
جانبى (لرانى) : إن أفاعى تعدل كل الأفاعى التي عندك

- بل تعدل كل الأفاعى التى فى العالم كله .
 رانى : إن هذا لجذ عجيب ، فعهدى بفرعون لم
 يلك يوماً مّا من هُواة الشعابين
 جابى : إن فرعون يعشق أفعاه هذى
 حتى لتبيت وإياه فوق فراش واحد
 سادى : وبلاه ! تبيت وإياه فوق فراش واحد !
 ومليكة فرعون أين تبيت إذن ؟
 جابى : أتبيت مليكة فرعون إلا معه ؟
 سادى : الثلاثة فوق فراش واحد ؟
 جابى : ليس فوق الفراش سوى اثنين .
 سادى : أتغالطنى فى الحساب ؟ أتחסبنى جاهلاً به ؟
 (يعد بأصابعه) فرعون وأفعاه والملكة
 هؤلاء ثلاثة
 جابى : فرعون وأفعاه والملكة
 هؤلاء اثنان
 سادى : (فى غضب) إينج مجنوننا غيرى ليصدّق أن الثلاثة تنقلب
 اثنين !
 جابى : يا جاهل ، إن الأفعى هى الملكة !
 سادى : قل لى هكذا فالآن هما اثنان حقاً —
 لكنّ مقالك هذا مقال عظيم



- أُتِسْمَى مَلِيكَةً مِصْرَ الْجَمِيلَةِ أَفْعَى ؟
- جائى : هِيَ شَرُّ الْأَفْعَى وَأَخْطَرُهَا سِمَا
- رأى : وَالرَّبُّ أَمُونٌ ، لَقَدْ قَالَ جَائى الْحَقِيقَةَ .
- أَجْمَلَ الْحَيَاتِ الَّتِي عِنْدِي أَوْحَاها سِمَا !
- سادى : أَوْ مَا يَخْشَى فِرْعَوْنُ أَذَاهَا أَمَا تَلْدَغُهُ ؟
- جائى : لَا تَلْدَغُ فِرْعَوْنَ لَكِنْ سَتَلْدَغُنَا وَالرَّبُّ أَمُونٌ
- أحد الكهنة : بَلْ سَيَحْمِيْنَا مِنْهَا فِرْعَوْنٌ فَمَا عَاشَ لَا خَوْفَ مِنْهَا عَلَيْنَا .
- جائى : أَبْقَدْرُهُ فِرْعَوْنُ أَنْ يَصْنَعَ الْيَوْمَ شَيْئًا ؟
- إِنْ تَنِي أَصْبَحْتُ فِرْعَوْنَ فَمَا فِي مِصْرَ سِوَاهَا
- تُذْنِي مِنْ تَشَاءَ إِلَيْهِ وَتُبْعِدُ عَنْ عَطْفِهِ مِنْ تَشَاءَ
- يَا لِبُضَيْعَةِ مِصْرَ ! غَدَا أَمْرُهَا فِي أَيْدِي النِّسَاءِ
- سَقِيًّا لَزْمَانِ الْفِرَاعِنَةِ السَّابِقِينَ
- إِذْ لَا تَتَسَلَطُ فِيهِ عَلَى فِرْعَوْنَ امْرَأَةٌ
- دَافِعُوا عَنْ مَجْدِ أَمُونِ !
- وَيْلَكُمْ ! مَا تَنْتَظِرُونَ ؟
- كبير الكهنة : لَمْ يَسِءْ فِرْعَوْنُ إِلَى رَبِّنَا يَوْمًا ، بَلْ مَا زَالِ
- يُرْعَانَا بِحِمَايَتِهِ وَيُفِيضُ عَلَيْنَا حَنَانَهُ
- جائى : لَا يَغْرَثُكُمْ هَذَا اللَّطْفُ مِنْ فِرْعَوْنَ
- فَهُوَ يَغْنَى اجْتِنَابَ قُلُوبِ النَّاسِ إِلَيْهِ
- فَإِذَا مَا اسْتَوْثِقَ مِنْهُمْ رَمَانَا بِهِمْ ، وَأَدَالَ لِحِزْبِ رِعْ
- مِنَا ، إِنَّهُ وَرِثَ الْبَغْضَاءِ لَنَا عَنْ أَبِيهِ

فقد استكثرا ما لنا من نفوذ ومال وجاه ،
كأن لم تكن وطننا لأبائهم ملكهم هذا ،
وبينا لهم مجد مصر الذى لم تشهد له من قبل مثيلا .
فليستنطقوا ذكرى الفاتح الغازى ثُحْثُثُ
مَنْ باركه غيرنا فى القتال وأيده فى النضال ؟
هل دان البلاد ودان العباد بغير الرب أمون ؟
كبير الكهنة : لا خوف علينا من أمنوفيس الثالث فهو كريم حلیم ،
وهو مشغول عنا بملاهيهِ وملذاته ،
وكذا لا خوف علينا كثيرا من الملكة
فهى مهما أخافت لا تعدو أن تكون امرأة ،
لن تجمع فى يدها بين السلطتين
لكن الخوف على أمرنا من ذاك الأمير الصغير
إذ يخيل لى أنه سوف يقضى علينا القضاء الأخير
فالشواهد ثم تدل على أنه طفل لا كالأطفال ،
وبرغم السذاجة فيه يفكر فيما تقصر عنه عقول الرجال .
جسمه المهزول على الأرض لكن خواطره فى السماء .
دائم الإطراق كمن يستشف الغيب ويُلَو صروف القضاء
فهو مذ ماتت زوجته الميتاتيه
التي كان يعبدها حبا وغراما
لم يجد للراحة معنى ولا للسرور مييلا
يتأوه فى صمته آهات ،

ويذوب على إثرها حشرات ،
وتسيل حُشاشته زفرات ،
ويغالب في جفنه عبرات
لولا الصبر سالت على خده قطرات .
الصبر الصامت يكبت من حزنه الصارخ ،
والحزن الصارخ يطغى على صبره الصامت .
ضاقَت نفسه بالناس وبالأرض فرعا
فابتغى في حقول السماء لعينيه مرعى
يخلو بالنهار إلى نفسه واضعا خده في يده
ينسى يومه ويحن إلى أمسه الماضي
ويفكر في غده الآتي ووراء غده .
يرتاد الخلاء كمن يتلمس شيئا أضاعه
ويقوم على ضفة النيل مذهوبا لبّه ساعة بعد ساعة
ويهيم على وجهه لا يعرف ماذا يريد
يجرى مُقبلا كالطارِد حينًا وحينًا يُدبر مثل الطريد
ويُعوج على الروض يرنو إلى الزهرات
فيقطّب حينًا وحينًا تفلت من ثغره بسمات .
حتى يبصر الوردة البيضاء تسروق جمالا ،
وتميس على خطرات النسيم دلالا ،
فيناجيها نجوى العاشق الوهّان ،
ويُغنى لها أعذب الألحان ،

ويسائلها هل حلت روح الأميرة فيها
ثم يحنو عليها ويطبع قلبه المحمومة في فيها !
ثم يرتد عنها ارتداد الظبي الوارد
إذ يُواغ على غرة بحالة صائد .
ويعود إليها فيلحظها شزرا
ثم تهفو أضالعه فإذا عينه شكرى
ويجول بها يسرة ويمينا كمن يتغنى شيئا في الفضاء
ثم يخفضها يائسا للأرض ويرفعها راجيا للسماء
فإذا نال الجهد منه وآذاه حرُّ النهار
عاد أدراجَه للقصر وفي عينيه احمرار
فيميل على كتبه يتصفح أوراقها باصطبار ،
ويراجعها مرة بعد أخرى
لا يمل لها قط طبا ونشرا —
كتبا جد في جلبها من أقاصى البلاد
في شتى الديانات والفلسفات فيدرسها باجتهاد
فيوازن بين مقاصدها بهداية عقله
لا يرفض رأى امرئ أو يقبله لوضاعته أو لفضله
سادى : عجباً من أين لسيدنا علم هذا كله ؟
من أعلمه كل هذى التفاصيل عنه ؟
كبير الكهنة : لو حدثنى عنها أحد ما صدقته .
لكنى بعينى هاتين شاهدت معظمها

إذ كنت أراقبه من بعيد
قُرابةً بشهرٍ بحيث أراه ولا يدري بمكاني .
منذ أن جاءني ذات يوم أسيفاً حزينا
يهمُّ بيثٌ مواجهه فيغالب أمراً عظيماً
حتى رَقَّ قلبي له فوضعت على كتفيه
يدي لأسرى عنه وأسأله عن مصابه .
شدُّ ما كانت دهشتي إذ لم يشك لي شيئاً
بل ألقى عليَّ سوالات شتى : ما الحياة
وما مغزاها وغايتها ، ما الموت ومساذا
وراء الموت ؟ وفيم يعيش المرء وفيم يموت ؟
وهل الروح خالدة أم كالجسم تفنى ؟
وهل نلتقى يوماً بأحبتنا الراحلين ؟
ولم لا يعودون يوماً إلى هذه الدنيا
كنبات الربيع يذُرُّ وينمو ويدبل حتى يموت
فتذروه الريح فوق الأرض أبديداً
حتى يَهْلُ الربيع الجديد فترجع فيه الحياة ؟
ولقد كنت أؤثر أن أتخلص منه
بأجوبة لا تُسَمِّن أو تغني من جوع
لأصرفه عني بجواب أيَّ جواب ،
لولا أنه في إصغائه لكلامي كان
يحاول أن يفهم ماذا وراء كلامي .

ورأيت شعاعا غريبا بعينه يُفضى إلى
أعماق قوادي فيتركه سفرا مفتوحا
لعينه يقرأ فيه هواجس نفسى .

فاضطُررت إلى أن أُعَدِّل عن عزمي هذا
واستغثت بكل ذكائى ومخزون علمى
لأستطيع إرضاءه بجوابٍ شافٍ سديد
سادى : إن هذا لشيء عجاب ، ولكتنى لا أرى فيه
بأسا فماذا تخافون من مثل هذا ؟

كبير الكهنة : ربما لا ترى فيه بأسا ، ولكن على يده ستكون نهايتنا ..
سادى : كيف ذاك ؟

كبير الكهنة : حكى لى أبى يوما أن فرعوننا كاهننا
سيجىء بدين جديد ويمحو دين أمون .
وروى لى من وصفه وشمائله مالا
ربب عندى فى أن هذا الذى تحذرون

سادى : لا أرى فيما قال سيدنا بدعا
إن هذا الصلُّ لَمِنْ تلك الأفعى !
جائى : عجبا لك يا صاحبى ما أصدق تشبيهك !
رانى : إنه يشبه الصل يا قومُ حقا

سادى : كيف ذاك ؟
رانى : أليس صغير الجسم كبير الهامة ؟
زورونى إن شئتم لتروا من هذا الصل

ضروبا لددى

(بصوت خافض) سأجىء بأمنوفيس هنا لتروه
(يخرج مسرعا)

سادى

: روعتم قوادى بحياتكم هذى والصلال

أو ما عند هذا الثقل سواها قرى لضيوفه ؟
الأمير ... صغير الجسم كبير الهامة .. ويلاه !
شؤهم بذهنى صورته وحياته !

ما أحسبني بعد اليوم أجسر أن ألقاه !

أحد الكهنة : لكن لن يعيش الأمير طويلا فلم نخشاه ؟

ما أحسبه عائشا حتى يلقى العرش

بعد أبيه ولا سيما والحزن يهدقواه ،

وهو بعد ضعيف الجسم عليل منذ صباه

ويموت أميرته لن يُعقب للعرش من وارث .

كبير الكهنة : فاتكم أن نى قد ألفت بهذا ،

فأرت أن تزوجه من عروس جديدة .

الكاهن

: ما أحسبه يسلو زوجه الميتانية .

كبير الكهنة : لن يُعجزنى أن تُقنعه بوجوب الزواج .

جائى

: ما أدهالك أيتها الحية الرقطاء !

(يعود رانى مسرعا وهو ينهج حاملا صلاتحت ردائه)

رانى

: جائى ، ما أصدق تشبهك !

(يلقى الصل وسط الجميع) هاكم أمنوفيس ! انظروا

أمنوفيس !

سادى : ويلاه ! صغير الجسم كبير الهامة !

ويلاه ! الأمير ! الأمير ! (يخرج هاربا)

جائى : اقتلوا أمنوفيس ! (يحاول أن يضرب الصل بعصاه)

رانى : (يسرع باخطاف الصل) : كلا لا تقتله فهو عزيز على .

كبير الكهنة : (مبتسما) جائى ما ذنب الصل البريء وماذا يفيسدك قتله ؟

رانى : بوركت ! أجل ما ذنب الصل العزيز الذى لا يلدغ أو يؤذى أحدا ؟

كبير الكهنة : ليت فى وسعنا أن نزع من أمنوفيس الصغير ما كنت نزعته من الصل هذا يارانى

(يسدل الستار)

الفصل الثاني

البعث

المنظر الثاني

(في جناح من القصر الملكي بطيبة . في بهو كبير يطل من جهة اليمين على حديقة القصر ، وعلى جهة اليسار بابان أحدهما يوصل إلى بهو الضيوف والآخر إلى الجناح الخاص بفرعون ويرى على وجه المنظر باب يوصل إلى الجناح الخاص بالنساء والوصائف .)

(يظهر الأمير جالسا على حافة البهو من جهة اليمين بحيث يشرف على الحديقة ، تبدو عليه أمارات الحزن والتفكير — تدخل الملكة في وتجلس إلى جانبه .)

رفقا يا بُنَيَّ بنفسك ، حَتَّامَ هذا الحزن العميق ؟

رفقا بشبابك هذا الغضُّ وجسمك هذا الرقيق .

لا تجعل للأفكار عليك سبيلا .

وتناس الماضي واضبر على ما نالك صبرا جميلا .

هذه سُنَّةُ الدنيا لا نولد فيها لنبقى

ولا نحميا فيها إلا لنموت .

إن تُمُتَ (تادؤ) فلقد ماتت قبلها (حتشبسوت)

ولعل الرب أتون دعاها لخير فلبث نداءه

ولعل الرب أتون دعاها ليلقاها فأحبَّ لقاءه .

إنها يا نبي استراحت من أعباء الحياة ،
واستقرت بدار الخلد يتمتعها بالنعيم الإله .
إن تحزن لها فلما عند الرب خير وأبقى
أو تحزن لنفسك فارغى بنفسك رفقاً
لا تجمع عليها مصاب النفس وموت الحبيب
فالعاقل من يتلقى خطوب الحياة بصبر رحيب
: أماء ؟ لقد حاولت العزاء ولكن كيف العزاء ؟
إنها كانت سلوى في هذى الحياة حياة الشقاء ،
فعلام بقائى من بعدها ؟ لا رغبة لى فى البقاء .
تذكرين الإله وما شأنى والإله ؟
أو لم يلف مخلوقة غير تادو لتلقاه ؟
لا أحسبها أثرت لقياء على لقياء
كلآ ! إن هذا محال فقد كانت لا تحب سوى ا
وتقولين عل الرب أتون أراد بها خيراً
أئى خير لها فى أن لا ترانى يا أماء ؟
قولى بالحرى لعل أتون أراد بها شراً
أئى شر أعظم من أن لا تلقائى يا أماء ؟
إنها كانت لا تصبر عنى لحظة ،
أفتصبر عنى دهرًا يا أماء ودهراً ؟
لما عادت من زيارة والدها بعد أن
مكثت عنده شهراً واحداً جاءث
تتحرق شوقاً إلى كأن الساعة كانت شهراً .

الأمير

أترين الرب أتون أبّر بها من والدها
أو بإكرامها ورعايتها أخرى ؟
وتقولين : دار الخلد . وأين رأث
دار الخلد هذى فتعشقها مستقراً ؟
أتظنين دار الخلد أحبّ إلى قلبها
من دار أبيها التى درجت فيها طفلاً
بين قلب يسيل حناناً عليها ووجه
يمسح لها وتفيض أسيرته بشراً ؟
ما أقسى قلب الرب أتون !

: بنى تعقل وزن من كلامك لا تنطق
في جنب إهلك كفراً

: أماء ! أأملك إلا هذا لمن أشقانى هذا الشقاء

وطوى كل آمالى فى الحياة بغير رثاء ؟

إنه استلها عنوة من بين ذراعى

أعظم ما كنت حباً لها وحناناً عليها

وأحوج ما كانت لدفاعى عنها وعوفى .

لكن كيف أدفع هذا القوى الخفى الذى

لا ترى إلا ضربات يديه على هامات

بنى الأرض الضعفاء ؟

من لى بقوى كقواه فأرجع تادو إلى

وأنزعها من غاصبها المستعصم فى علياء السماء !

ق

الأمير

قي
الأمير

: مهلا يا بنّي

: دعيني يا أمّاه أنل

بلسانسي ما لم تله يداي
ولو طالته يداي لعف لساني عنه .

فعلى الرغم منّي أن لا أملك من قوة أو حول
لأدفع عن تادو يد غاصبها ذي الصّول

سيوى قولى هذا ، وسلاح الضعيف القول !
كنت أعبدُ هذا الرب بكل فؤادى يا
أمّاه وأطوى له بين جنبى حبا عظيما
وأصلّى له فى المعبد كل صباح وكل مساء ،
وأبالغ فى التسبيح له والثناء .

ولقد كنت أحمده كلما لاحت لى تادو
أو ابتسمت لى ثناياها أو تورد لى

خداها أو طالعنسى عيناها
أو جالت على رأسى ينهاها
أو رقت على ثغرى شفتاهها
أو مرت على خاطرى ذكراها

أو مرت على خاطرى ذكراها ؟ لا لا لا !

لم يَعد يستحق الحمد اليوم على هذا .

إنما كان ذلك إذ كانت ذكراها

أمر على كبدي بردا وسلاما .
(إخناتون)

أما ذكرها اليوم فقد أضحت نارا .
تتضرم في قلبي وعذابا غراما .
كنت أحسب أن الرب أتون رحيمٌ سميعُ الدعاء
كما قلت لي من قبل ويعتقد الأغبياء .
ولقد مرضت تادو وذوى عودها اليانع
وخبا نور عينيها الساطع
واصفر محياها سقما وشحوبا
وشكا ينبوع تبسمها الفياض نضوبا
ومضت في فراش الموت تساقط نفسا فنفسا
مشهد يملأ النفس هماً وحزنا ويأسا
والرب الذي يستطيع إغاثتها وحده
ويرى ما كانت تعانيه من آلام وشدة
لم يهف له قلبٌ بالرتاء
ولم تُزعج سمعه صرخات الدعاء !
وحياة ألى — لا أقسم بالرب يا أمّاه —
لو أن عدوا قضيت على ولده وقتلت أباه
وسطوت على ماله واغتصبت دياره
وانتهكت مقابر آبائه وأبحت ذماره
قد رأى ما كانت تعانيه تادو الجميلة
لرثا قلبها الموتور لها وتناسى عدوانه ودُحوله
وتمنى الشفاء لها بالذى أبقى له من ثراء

ولم ينتظر منى أيما شكر أو جزاء .
 أين كانت رحمة ربك يا أمّا
 الذى لم أقتل له ولداً أو أبا
 أو أغصبت له مالا أو أقطع له سببا ؟
 بل كنت أدين له بالحب الوفى .
 وأصلى له صلوات العبد التقى .
 أين كانت رحمة هذا الذى تدعين لها

حين كانت تادو البريئة تلفظ حواءها في صباها
 ولم تسبط أن تودع للمرة الأخرى أمها أو أباه ؟
 : ولداه ! لقد غابت عنك حكمة ربك .

تى

حين استسلمت كثيراً لأحزان قلبك .
 إنه لم يشأ أن تطول بها برحاء العذاب .
 فاختر لها الراحة الكبرى في ظل رفيع الجنب

: لا تقولى : اختر لها الراحة الكبرى في ظل رفيع الجنب
 بل قولى اختر لها الراحة الكبرى في بطن التراب !

الأمير

: ماذا ؟ أتفضل أن تبقى في ذاك العذاب ؟

تى

أو ما كان لطفاً منه بها أن يتخذها من ذاك المصاب ؟
 : هل أعجزه أن يتخذها إلا بالحمام ؟

الأمير

أو ما كان في وسعه أن يشفيها من ذاك الداء العقيم ؟
 ثم فيم بلاها بهذا الداء العيأ

فيم لم يتركها كما كانت في صحتها والدواء ؟

ماذا اقترفت من ذنب فتلقى هذا العقاب الويل ؟

أم ماذا جئتُ أنا فيطول لها حزني والعيول ؟
إن كان يلدُّ له أن يشهد آلام خلقه
فَعَلَامَ يكلفنا باعتقاد الرَّحمة في حقِّه ؟
ما أحسب أن الربَّ أمون
الذي بعَّضتْ إلى قلبي دينه
وأشدتْ بقسوته وبقسوة من يعبدونه
أقسى قلبًا من هذا الربِّ الجديد الذي تعبدينه .
ويلتاه ! لعلَّ أمونا صبَّ علينا سوط عذابه
انتقامًا له متى إذ نبذنا عبادته وكفرنا به .
لكنَّ أمين كان الربُّ أتون ؟
لِمَ لم يحمنا من سخطِ أمون ؟
إن كان بهذا جاهلاً فعَلَامَ ندينُ لربِّ جهول ؟
أو كان به عالمًا إلا أنه لم يكن
قادرًا أن يحمينا من سطوة أعدائه
فعَلَامَ ندينُ إذن لإله ضعيف ؟
أو كان قديرًا ولكنه لم يفعل فذاك
أمرٌ وأدهى ، أنعبد ربًّا ليس يغار علينا ؟
فلنعُدْ للربِّ أمون
فهو أقوى منه وأقدر
أو أعلم منه وأغیر
: ماذا يا بنی تقول ؟ أتدعو بعدُ أمونا ؟

أرضيت لنفسك ذاك الرب الزائف ربنا
الذى اغتصب الحق من رَغ حورختي نها ؟
: إنه يا أماه رب قِـسـاـدِـر
لا أحب الآلهة العاجزيــــــــــــــــــــن
: من أتباك أن أمون إله قادر ؟
إنه يا بنى إله غادر !

الأمير

تي

لم يَقَوْ بغير الحيلة والمكر والتدجيل
وتُخـدع عقول الناس بشتى الأباطيل
إن كهانه استخوذوا في مصر على كل شيء
تضاعف أملاكهم عامًا بعد عام .
ربما يأتي يوم يملكون به كل مصر
ولا يستثنون حتى كرسى فرعون .
: لكن أي الرين أغار على تادو يا أماه ؟
هل كان أمونا فأرجمته بصواعق لعنـى
حتى يتزايـل بنيان معبده حَجَـرا حَجَـرا

الأمير

وتحقيق بكهاته النكبات فلا تسمعي عنهم خيرا ؟
: (على حدة) أقول نعم لأشُبِّ العداوة في قلبه لأمون ؟
لكن قد يسألني لِمَ لَمْ يدفعه أتون .

تي

: إنه هو يا أماه أليس كذلك ؟
إنه هو ذاك الإله القاسى اللفظ الغليظ
الذى لا يروى له من قاتى الدماء غليل .

الأمير

حاشا لأتون الرب الرحيم
أن يأخذ منى تادو ويبنى هذا الإثم العظيم
لكن لِمَ لَمْ يدفع عنا سطوات أمون ؟
ربما كان حاول هذا فما استطاعه
أكل من الرئين مجال لا يعدوه ؟
قاله الخير أتون ورب الشر أمون :
هذا للموت وذا للحياة وذا للظلام
وذا للنور وذا للشقاء وذا للسعادة ؟
فلئن يك هذا الرأى صحيحًا

كما مر بي في بعض كتابات ميسدى
لجدير بنا أن نعبد هذين الرئين معًا
ابتغاءًا لرحمة هذا ودفعًا لنقمة ذاك
ق : كلا يا بنى فليس لنا إلا رب واحد هو رب الخير ورب
الشر ،

هو خالقنا هو رازقنا هو محيينا والمميت .
: كيف يجتمع الخير والشر في رب واحد ؟
أ يكون الرب رعوفاً رحيمًا وفظاً غليظاً ؟
ق : إنه يا بنى رعوفاً رحيم وليس بفظ غليظ

إن ما نتوهمه قسوة منه ليس سوى
رحمة كَلَّ عن فهمها عقلنا المحدود الضعيف :
: أتعدونها رحمة أن يأخذ تادو منى
الأمير

ويتركني مقطوع نياط القلب حزينا ؟
 : إن يأخذ تادو منك فسوف يعطيك خيرا منها
 : خيرا منها ؟ هل يوجد خير منها يا أماء
 هل يقدر رب أو يستطيع إله
 أن يخلق أجمل من تادو قط يا أماء ؟
 حتى لو كان بإمكانه أن يخلق خيرا منها
 لن يكون بإمكانه أن يجعلها عرضا لي عنها .
 : يا رب اغفر لابني سورات الشباب
 فإن الشباب جهول كفور
 وأنت إلهي عفو عفو
 سترى يا بنى إذا ما تقدمت السن بك
 أن غير السدى قلته هذا كان أجمل بك
 وستعجب يوما من نفسك :
 كيف كنت تظن أساك على تادو
 أيديا وأن سلوكك عنها محال ،
 وستخجل يوما مما كنت تسب إلهك
 حين يوليك من فضله خيرا لك مما استرده .
 فاخلع الحزن عنك بنى وهىء
 نفسك لاستقبال عروس جديدة .
 ستكون كما كانت لك تادو وأحلى ،
 وستصفى حبا مثل حبك تادو وأقوى

تى
الأمير

تى

الأمير

: أماه أحسُّ كلامك هذا يمزق أحشائي
إذ يقطع من أمل في عودتها للحياة
كانت نفسي ما تكاد تصدق أن حبيبة قلبي
قضت نحبها أي ولت لغير رجسوع
إلى حيث لا أدرى دون أن تستأذني
أو تدعوني لأرافقها في هذا السفار الطويل .
بل كانت تحدثني نفسي أنها ستعود .
أنها ستوق إلى لقاء ولو بعد حين
أننى سأراها وأمسها وأكلمها فتجيب
وأحدثها عما عانيت من الآلام
لفرقتها ولقيت من الأحزان
وتحدثنى عما سمعت في غيبتها
من حديث طريف وعما رأت من مرأى عجيب
كما حدثتني لما عادت من أهلها
بعد شهر قضته هناك بعيداً عني :
كيف كانت تذكرني ليلاً ونهاراً
وتحدث أترابها عن مصر وعنسى
وعن فرعون وأمي فتتركهن غياري .
فطفقت أقبلها قبلات الشهر الذى
غابته بأيامه ولياليه ، في
نغرها المعسول اللذيذ وفي وجتها الموردين

وفي شعرها الذهبي الجميل ، وكانت
تُعَدُّ على وكنّت أغالطها في الحساب !
أماه ! حنانيك يا أماه دعيني
أستمع برجائي هذا الضعيف
ولا تُسلميني إلى أنياب اليأس العتيد .
: أواه عليك بُنى الحبيب ! لكُم يخلو
لى تركك في أحلامك ذى لولا أنها
ستجر عليك عذاباً طويلاً جدّ طويل .
فحربك أن لا تغالط نفسك في أمر
يستوى الناس فيه وليس إلى رده من سبيل
فايأس منها ترج أخرى سواها
ولا ترجها فتظل الدهر يَومسًا قنوطاً
فالرجاء الحديد وليد اليأس المريح
واليأس المبيد وليد الرجاء الطليح
: ما أعجب قولك يا أماه ! أليأس من تادو وأؤمل

تى

الأمير

فى الدنيا بعدها شيئاً ؟
لا بل كيف أليأس من تادو وأعيش ؟
تادو ! لن أنساك يا تسادو !
لن أسلّو حبك يا تسادو !
لن أعشق غيرك يا تادو !
لن أفرح بعدك يا تادو — لن أعيش !

في : لا بل سيطول بقاءك يا أمنوفيس
 وستختار جوهرة أخرى لا تنقص عن تادو .
 الأمير : لا توجد في الأرض جوهرة مثل تادو
 وأحسبها غير موجودة في السماء .
 طالما كانت تستيقظ في الأسفار فتكم أنفاسها
 وتقبل ما بين عيني في رفق حتى لا توقظني .
 وأسارقها الطرف حيناً فحيناً فألمح في
 شفتيها ارتعاش الصبي قد اختلس الحلوى
 من مخدع جدته الشمطاء وفي عينيها
 اغتباط الطفل تملأ من ثدى أمه !
 ثم يغزو الشاؤب فاهها الجميسل ،
 ويلوذ النعاس بأهدابها فتميل إلى
 جنبي وتعود إلى نومها في طمأنينة وغراره .

في : ورح لك يا ولداه !
 الأمير : ما أنس من الأشياء فلن أنسى
 ما كنا نخرج في أنفاس الصباح الجديد
 إلى الروض المطلول فنساب بين الغصون
 نبئل أوجهننا بالطلل النضيد
 وتسير على العشب المنصور
 ونعدو هنا وهناك على المرج المسحور
 ونجمع شتى الأزاهر ننظمها مثل الإكليل

ونجری وراء الفراش الجمیل
نطارده من غصن لغصن فأمسكه فتشیر
علی بإطلاقه من جدید فأطلقه فیطیر
فترنو إلیه وفی فمها بسمه بیضاء
كما یسم الأریحی الکریم ارتاح لفلک أسیر !
: ما أرق قوادک یا ولداه !
: ونجسُ بمس اللغوب فنقصد نحو الجدول
تقعد فوق صفاة علی شطه ملساء ،
فندلی أرجلنا فی الماء
ونرسل أبصارنا فی الفضاء
وعلی خصرها یدئ الیمنی وعلی جیدی
یدها الیسری . ویطوقنا إکلیل الزهر السعید !
ویقنی لی فمها المعسول الصغیر
علی ألحان خریب الماء الثمیر
أغانی (میتانیا) بین زقزقة العصفور
وتغرید الشحرور ووموسة النسیم الجواس
خلال غصون الأیک النضیر !
: واهّا لک یا ولداه !
: وتقص علی أحادیث جدتها عن ماضی البلاد
الأمیر

وحكامها من أبوتها السالفين
وأبطالها الخالدين وأيامها مع أعدائها
من بنى وسود .

وتحدثنى أنها ستجىء قريباً لنا
بغلام جميل سيفدو مليكاً عظيماً
يوحد عرشى مصر وميتانياسا
فسيضىء على رأسه التاجسان
ويخلص فى حبسه الشعبسان
(يُسمع صوت فرعون قادماً)

هذا فرعون أبى قد جاء يريدك يا أماء .
سأجوس خلال الحديقة ثم أعود إليك .
: لم لا تبقى معنا ؟ إنه يشتهى أن يراك
: لكنى لا أشتهى أن أراه !
إنه لا يعطف يا أماء على أحزان فؤادى ،
بل ييسم فى وجهى كالساخر منى .
سأعود إليك قريباً .

فى
الأمير

(يخرج الأمير من باب الحديقة — يدخل أمنوفيس
الثالث)

أمنوفيس : مسكين هذا الغلام يكاد الحزن يشق فؤاده !
ويحه ! ما أغناه عن هذا كله .
إن فى ألوان النساء لما يتسببه جمال فتاته :

إن للشقراء مذاقاً وللسمراء مذاقاً
ولذات العيون الزُّرق وذات العيون السود
وللهيفاء الطويلة والرُّعُوب القصيرة ،
ولذات العُيُوس الخلو وذات الوجه الضحسوك
وللرعناء الشَّمُوس وللمطواع الذلول ،
ولذات الصوت الأبح العذب
وذات الصوت المُرن الحنون :
هذى للحديث وذى للعناق وهاتيك
للضم واللم والأخرى ..

ق : (في غضب) صه صه ! يا زير النساء !
يا من لا يعرف في الحب معنى الوفاء .

أمَّنوفيس : الوفاء ؟ لمن ؟ للنساء ؟ وهل أوفى منى
للنساء ؟ أَلستُ أبر الناس جميعاً بهن ؟
من يهواهن هواى ويصُبو إليهن مثلى ؟
ق : أهو هذا الوفاء الذى تدعيه ؟ أتدعو الشئ بضده ؟
لا كان الوفاء إذن إن يكن ما تعنى الوفاء .

أمَّنوفيس : أيسرك أن يهلك ابنك من أجل هذا الوفاء ؟
أو ليس جنوناً به أن يبكى ليل نهار
على زوجة مثلها في النساء كثير ؟

ق : إنه يعرف الحب خيراً منك ويفهم معنى الوفاء
أمَّنوفيس : أتسمين هذا وفاء ؟ أكره النساء وفاء ؟

- تى : بل إخلاصه الحب لامرأة واحدة
- أمنوفيس : إن هذا وفاء المرأة ليس وفاء الرجل
- تى : أو وفاء المرأة غير وفاء الرجل ؟
- أمنوفيس : ذلك أن المرأة غير الرجل
- تى : يا لكم من أنانيين ثييحون ما تحظرون علينا لأنفسكم ، آه لو بيدى الأمر !
- أمنوفيس : ماذا كنت فاعلة لو كان الأمر إليك ؟
- تى : لمنعت الزواج بأكثر من واحدة ،
- أمنوفيس : (باسمها) أولا تجعلين المرأة مثل الرجل ؟
- تى : ماذا تعنى ؟
- أمنوفيس : أعنى أن تبيحى لها تتزوج أكثر من واحد
- تى : (غاضبة) يا صاح كفى هذيانا ! معاذ الرب يكون فراش الحرة لاثنتين .
- لمن الأولاد إذن ؟
- أمنوفيس : لكن للحر اتخاذ فراشين من دون أن يجهل الأولاد أباهم
- هذا فرق ما بيننا أقررت به يا امرأة !
- هذا ابنك أقبل فلأنصرف من هنا فهو لا يرتاح إلي ولا يفضى لي بهمه .
- تى : لا تقس عليه وأصنع إلى شكواه وبشه حتى يطمئن إليك فتعلميه حيثنذ ما تشاء .

إن لي فيه أملا ليس من كاذبات الظنون :
أن سيقضى يوما على كهان أمون .

أمنوفيس : يا حبيبتى الحسناء لأعجب مما تقولين :

أترجئ من مثل هذا الغلام الضعيف المهين
أن يقضى يوما على كهان أمون
الذين تخافين منهم على فرعون ؟
أواه ! أحس السامة عالقة بدمى
وأحس دمي آسنا في عروق .

ويلاه ! أشيخت ؟ أمات شبائى ولما أقض
حقوق شبائى وفي نفسى حاجات بعد ا
كلا يا روحى إن شبائى لما يمت
إنه نائم لا توقظه إلا شفتاك !

(يقبلها)

هل هئى مقعدنا تحت ظل الأيك كأس

وهل صفت أكواب اللجين ؟ هلمى

مليكة قلبى هلمى لنحس الرحيق

الذى جاءنا من بابل أس ، كأتى به

عند فض الختم يجمع جسم راقسوده

وتولول رغوته ونصبح فقاقيعه

في الكأس : عتيق ! عتيق ! عتيق !

ارئدى يا حياتى حلتك الحمراء التى

تتفرز مثل الدم المسفوح ولا تلويث :

وتضرم كاللهب المشبوب ولا من حريق .

ما أجمل هذا الطلع النضيد

إذا أتشح الأرجوان الغريض !

: غير هذا جدير بمثلك يا أمنوفيس .

تي

ما أسعد قلبك هذا الطروب

الذى لا يحمل همًا ولا يشكو غما .

أمنوفيس : أتريدتنى أن أغدو مثل غلامك

هذا الذى يأكل الساعات شكاة وحزنا ؟

حسبى أن أراك معى ، هل أحمل همًا

وأنت معى ؟ يا روح حياى هلئى هلئى !

: اذهب قبلى سأجىء وشيكًا إليك

تي

(يخرج فرعون ويدخل الأمير من جهة الحديقة)

هل راقك طيبُ هواء الحديقة يا أمنوفيس ؟

: إن طيب هواء الحديقة يحرق قلبى يا أماء !

الأمير

كلُّ شىء يسألنى فيها عن تادو

فيؤسفنى أنسى لا أجيرُ جوائىسا

وعلى كل شىء أرى مسحة من حزن عميق .

لكن عنت لى خاطرة ثم ألمح فيها

شيئا من أمل أو عزاء ،

إذ تبينت أن من الأشياء لشيئا لا

يَدُ للربِّ فيه فلا يستطيعُ له تغييرًا
هذه ذكرى تادو المحفورة في قلبي
هل يقدر يومًا على محوها ؟ كلا ، كلا !
ستظل على رغم كل القوى في السماوات
والأرض ما دام قلبي يخفق بين ضلوعي ،
والحُبُّ أبو الذكرى أقوى منها
وأشدُّ التحلُّمًا بقلبي فعن محوه هو أعجز ،
وهي مصدر هذا الحب فلا بد أن تبقى مثله .
إنها لم تمت ؛ تادو لم تمت ، تادو باقية !
لا يقدر رب على محوها من هذا الوجود .
علَّها نامت عليها استغرقت في سبات عميق ،
سأناديها سأهيب بها لتفيق .
أين جثمانها الآن أين هي الآن يا أمساه ؟
دعيني أذهب إليها لأشكو حزنِي عليها
وأطرح أثقال دمعِي لديها ، فإما
تقوم إلي وإما أهلك بين يديها .
إن قلبي يحدثني أنها ستجيب دعائي
سترحم دمعِي ستحيي من أجلى من جديد .
: (على حدة) ويلى ! ما يفتأ يطمع في أن تعود ،
ما أرى إلا أن حيلتنا سوف تنجح فيه :
إن ابنة آي لتشبه تادو كثيرًا
(إخناتون)

لولا أنها سمراء ونونان في خدّيهما
وفي جفنيها نَعاس وفي شعرها احليلاك
لقلت هي ابنةُ عاهل ميتانيا .
(لابنها) هي في التحنيط الآن وسوف تراها إذا
تمّ تحنيطها فاصبر يا بنّي قليلا
سيجيء عميد أتون الآن فافضِ إليه
بأمرك هذا لعلك ملف رأيا لديه يفيدك .
إني قد بعثتُ إليه لينظر في شأنك .

الأمير : ماذا عند هذا العميد ؟ أفى وسعه أن يفيد ؟

في وسعه أن يعين على تحقيق مرادى
أفى وسعه أن يشفع لي عند ربه ؟
ألديه من العلم ما ليس عند عميد أمون
الذى زرتَه من قبلُ فما أَلْفَيْتُ لديه غناء ؟
: دُع عنك عميدَ أمون فما هو إلا قدم جهول
لا يعرف إلا جمع الحُطام ، ولو كان في
وسعه أن يعينك ما سره أن يُعينك .
إنه الحقود علينا فأياك إياك منه .

(تدخل الوصيفة)

الوصيفة : مولاتي بالباب مولاي الكاهن

تي : ها قد جاء كاهنتا المحبوب

دعيه إذن ينتظر في بهو الضيوف



- واذهب فاستقبله يا أمنيفيس .
- الأمير : هل كنت ذكرت له شيئاً من أمرى يا أماء ؟
- قي : أجل :
- الأمير : شكراً لك يا أماء وماذا قال ؟ أفى وسعه أن يُحيى تادو ؟
- قي : نعم سترها اليوم بإذن أتون :
- الأمير : اليوم ؟ أبصر تادو اليوم ؟ كما كانت ؟
- قي : بل أجمل مما كانت :
- الأمير : فيم لم تخبرينى من قبل ؟
- قي : كى تسمع البشرى من فمه :
- الأمير : كيف يا أماء ؟ تجدين أم تمزحين ؟
- أيعود الميت حياً ؟ أهذا يكون ؟
- قي : لكن تادو لم تمت ، لا يموت الحيون .
- أو ما زلت يا أمنيفيس تكذبينى ؟
- الأمير : كلا بل أصدقك اليوم ، إنك ما تكذبين .
- هذا ما كان يحدثنى قلبى به .
- أين ولت مرييتى ؟ ما رأيت لها وجهها
- منذ أمس ، سأمضى لتبشيرها . ستطير سرورا .
- قي : دَعَهَا إنها غابت لتعدّ ملابس تادو .
- الأمير : لتعدّ ملابس تادو ؟ أكانت عالمةً هى ؟
- قي : لا شك .
- الأمير : ويل ! أكل الناس درواً بمجيئك

- يا تادو ؟ إلا أمنوفيسك ؟
- ق : اذهب رَحْب بالكاهن ريثَ أجيئكما
- الأمير : أهلا بعميد أتون وسهلا !
- (يخرج من باب على اليسار يؤدي إلى بهو الضيوف)
- ق : (تفرع الباب الموصل إلى جناح الحريم حيث تصلح فيه العروس الجديدة)
- يا تاي ! يا تاي !
- (يهيب صوت من الداخل) مولائى لبيك
- (تظهر المربية تاي)
- ق : أصلحت الفتاة ؟
- المربية : أجل طبقاً لتعاليمك :
- مهتئها بالمسحوق السحري
- ق : فماذا صارت ؟
- لؤلؤة ناصعة !
- المربية : وصبغت الشعر ..
- ق : فماذا صار ؟
- المربية : خيوطاً من ذهب لامعة !
- ثم جدلته وضممت حواشيه بشريط الدَّمَقَس
- ق : فكيف بدا ؟
- المربية : جَمَّة تادوية !
- وخلعت عليها ملابس تادو

- قى : فكانت ...
- المربية : تادو تمامًا .
- قى : لولا حورّ في عينها جرّت في شأنه !
- المربية : هذا لا يضير فلن يتبينّه أمتوفيس ولا سيمسا في دهشة لقياسها .
- قى : وإذا ما استفاق ؟
- المربية : يكون هواها حيث قد خالط قلبه .
- قى : وجلال أتون لقد جال هذا في نفسى ..
- المربية : لكن هذه لا تعرف ..
- قى : تعين عذراء ؟ هذا سهل حلّه :
- ستيتين عندهما برهة حتى يطمئن إليها .
- لا تهتمى ، سأقول له ما يصلح هذا الشأن ،
- ثم ما هى إلا ليالٍ حتى تزفى أنتى
- لوالدها وتكونى لها أمّا
- المربية : (فى خجل) مولاتى ! من أنباك بهذا ؟
- قى : أتخفين حبك عنى يا شيطانة ؟
- قد أخبرتني آى كل شيء لما طلبت إليه .
- يد ابنته للأمير استشفع بى لك ، ويل له من شيخ لم يُنسه حظ ابنته حظ نفسه !
- المربية : مولاتى عفوا !
- قى : لا — لا تعتذرى ، أنا مسرورة بسرورك .

- أبشرى سأقوم بكل جهازك ياتاي .
- المريية : مولاتي ، شكراً لكرم سجايك !
- تي : هل أفهحتها أنها ستسمى مُد اليوم تادو ؟
- المريية : أجل .
- تي : ماذا قالت ؟
- المريية : قالت لي إن اسمها كان أحلى من هذا
- تي : ساءها تبديل اسمها ؟
- المريية : واستساءت لتبديل هيسيتها أيضاً
- إذ شهدت الدمع يحول بعينها لما
نظرت وجهها في المرأة فارتجفت شفتها
تتمم : شوهموني لقد كنت أجمل مني اليوم
فطفقت أهدىء من نفسها وأكفكف من دمعها
وأقول لها « امرأة الزوجة عين الزوج
وذوق الفتى مقياس جمال الفتاة »
- فمالبتت أن سرى عنها قليلاً
- تي : سرى عنها دائماً شجعها وكوفي الأم الحنون
- إنها لا أم لها .. لا أم لها إلا أنت ياتاي !
- الحق يقال — لقد كلفناها شططاً
فعزيز على المرء أن يتبرأ من نفسه .
- والآن اذهبي فأعديها الإعداد الأخير ،
فأبونا الكاهن قد جاء فلنأخذى أهبتك .

- تى : (تفتح الباب الموصل إلى الجناح الخاص بفرعون
على يسار المشهد)
يا غلام انطلق فادع لى مولاك
صوت : (من الداخل) مولاتى سمعًا وطاعة
(تخرج الملكة تى من الباب الموصل إلى بهو
الضيوف ثم تعود بعد قليل ومعها رئيس كهنة
أتون والأمير — يأخذون مقاعدهم)
الغلام : (على الباب) مولاى الفرعون قادم !
(تخف الملكة لاستقباله على عتبة الباب — تساره
حينما ثم يدخلان — يقف الكاهن والأمير
احترامًا)
فرعون : (يصفح الكاهن)
أهلا بعميد أتون وسهلا
مرحبًا ألسف مرحب !
الكاهن : صلوات الرب أتون على فرعون !
بركات الرب على فرعون وأنوار القرص الأقدس
فرعون : (يضم إليه الأمير)
أبشر يا بُنى ستسى اليوم جميع همومك
وسترضى عن فرعون أهلك !
(يعتلى عرشه وتقع الملكة على عرشها إلى
جانبه)

- فرعون : (سرًا للملكة)
لعبة والرب جميلة !
- تي : اسكت ويملك !
- فرعون : مسكين هذا الغلام الخيالي !
- تي : صه لا يسمع قولك !
- فرعون : بحسب أن الميت يرجع حيًا
حرام عليكم لسوف تردونه مجنونًا .
- الأمير : (لنفسه) ويلي ! مالي أتهيب هذا اللقاء كأني لاق غير
حيية قلبي !
- (يفتح باب الحرم — يظهر أربعة غلمان يحملون
سريرا عليه جثمان مسجى بغطاء أسود — يضعون
السرير على الأرض)
- فرعون : (همسا للملكة)
أخشى أن تعطس أو تتحرك قبل الأوان
فيبطل تدبيركم ، ها يخيل لي أنها تتحرك !
- تي : (همسا) اصمت يا شيخ ، أما لمزاحك من آخر ؟ اعزفوا
أيها المطربون اعزفوا !
- رئيس الحوق : أي لحن تأمر مولاتي أن نعزف ؟
- تي : الأمر لمولانا الكاهن
- الكاهن : (يحنى رأسه)
شكراً مولاتي .. لحن الصلاة إذا شئت
(تصدح الموسيقى بلحن الصلاة وتسطع النجوم)

بالبخور بينما يرتل الكاهن على نغمات الموسيقى (

سبحوا اسم أتون	مجدوا ذكره
أيها الصالحون	رددوا شكره
ربنا المعبود	الحى السدائم
بسنانه الوجود	كله هائم
يستمد الكون	من يديه الحياه
مُغلى فرعون	ومذل عداه
حامى السوادى	ومفيض النيل
وهو الهادى	لسواء السبيل
هذا أمنوفيس	العبد الخاضع
قد جاء إليك	بقلب خاشع

يرجو أن تعيد الحياة إلى من أحب

ونوالك أوسع من أن يضيق بهذا الطلب

أنت يا من أوجدها من عدم

لا يعيبك إحيائها من جديد

يارب الفضل الواسع يا ذا الكرم

المبدى أنت وأنت المعيد

(يتقدم إلى الجثمان المسجى ويكشف الغطاء عن أعلاه

ويضرب على ذراعه)

قومى يا فتاة بإذن الرب أتون

المسجاة : (تتحرك)

من ذا جاء يوقظنى ؟ دعنى فى نومى

الأمير : تادو !

الكاهن : قومى يا بنية قومى !

المسجاة : (تشاءب) :

دعونى فى نومى يا ناس دعونى !

الأمير : تادو !

الكاهن : هذا أمنوفيس حبيبك هلا تقومين له !

الأمير : تادو ! يا رب لك الحمد ! تادو !

المسجاة : (تجلس) :

أمنوفيس حبيبى ! أهذا صوت حبيبى ؟

(تنهض وتدير طرفها فى أنحاء البهو)

الكاهن : هذا أمنوفيس حبيبك !

الأمير : (يتقدم إليها) :

تادو ! روحى !

نفرتى : (تفتح ذراعها تستقبله) :

زوجى ! أمرى !

(ستار)

المنظر الثالث

الإيمان

(فى مخدع نفرتيتى — غرفة واسعة نقشت على جدرانها
رسوم فنية للطيور الجميلة والأسماك البديعة ولزهر
اللوتس يسبح بينه سرب من الإوز وكلها رسوم طبيعية
ناطقة — يقوم فى ركن منها سرير من الذهب عليه ستائر
من الحرير الأبيض مطرزة بورود حمراء زاهية — نفرتيتى
نائمة على السرير — يبدو إخناتون على مقعد صغير
بجنب السرير ينظر تارة إلى وجه نفرتيتى وتارة إلى
السماء الصاحية المرصعة بالنجوم من نافذة مفتوحة
أمامه تطل على الحديقة — الوقت ليل فى السحر —
الشموع مضاءة فى أركان الغرفة الأربعة .)

أخناتون : كيف أثنى عليك إلهى ؟ بأى لسان ؟

يا من خلق الألوان أفانين شتى

وأرسلها تسرى فى هذا الكون العجيب !

فى السماء وزرقتها ، فى البحر المحيط

فى النجوم ولآلائها ، فى انبشاق الفلق

في سواد الليل البهيم وسود الحدق
في عناقيد العنب السود ، في الشعر الحالك الغريب
في بياض الطلع النضيد وطل الصباح الغريض
في إشراق الدر در البحور ودر الثغور
في اخضرار غصون الروع النضير
وعشب المرج المطير
في المرجان الزاهي ، في اللمى القاني ، في العقيق
في ريش الطيور الجميلة ، في ألوان الفراش البديع
في أصايغ الأزهار وأطياف قوس قزح .
ربّ ما أتدى كُفّيك وما أسخاك بهذا الجمال ،
ما ألطف صنعك رب وأبدع فنك !
هذا الزهر مختلف الألوان ويُسقى من ماء واحد
أسدى يا رب خلقت الفراش الجميل ؟
أسدى يا رب خلقت الزهر البديع ؟
أسدى يا رب خلقت الأسماك الذهبية ؟
أسدى يا رب خلقت النجوم تلاًّلاً في ظلمات الليل ؟
والجميل النائم هذا إلى جانبي
كيف أبدعته كيف صورته سبحانه يا رب ؟
أى معجزة كبرى حليت بها فنك
أى لون هذا الذي يستريح الطرف إليه ؟
أى لون هذا الذي لا تشبع منه العين ؟

أمزجت أحاسن ما في الألوان فيه ؟
أى لون هذا الذى يستصبي العين
فيجعلها قلباً يشعر ؟

أى لون هذا الذى يفضى للقلب الوادع
بين الضلوع فيجعله عيناً تنظر ؟
فيه من نور القمر الأسكوب
إذا انساب في الروض شغشاعه من خلال الفصون
فيه من لون ماء النيل إذا ما فاض النيل
فسال على الوادى بخصوبته وغناه
فيه من نور الفجر الوسمان

إذا ما رتق في أهداب جفون الليل !
من نور البقين إذا ما استيقظ من أحلام الشكوك
رى هل يعلم هذا النائم أن به

قام برهان لك ساطع ؟
هل يعلم هذا النائم أن به عدت لي
بعدما كدت تذهب عنسى ؟

هذا الصنم الغافى : هل يعلم أنى
سأخطمُ أصنام الدنيا بيديه الناعمتين ؟
ومستشرق من وجهه أنوارك في العالمين ؟
رى ! لا تسخط على إذا أسلمت قوادى إليه
ما أعبده يا رب ولكن أعبد وجهك فيه .

عادني اطمئناني إليك من اطمئناني إليه
وهداني إلى الإيمان بحسبك إيماني بجماله !
كيف أثنى عليك إلهي ؟ بأي لسان ؟
أنت يا من تعلم ما في فسوادي
أما يكفسيك صلاة فسوادي ؟
أي نور فاض على قلبي فشهدتك في
كل شيء ليس عليك حجاب !
عجبًا كيف استطاع هذا الجميل الصغير
أن يجعلني كلي عينًا لشهود الجمال الكبير ؟
كيف استطاع هذا الذي لا يعي الآن شيئًا من صوقي
أن يجعلني كلي أذنًا لسماع لغى الأشياء
مسبحة باسمك ؟

(يسمع قرع خفيف على الباب وصوت ينادي)

الصوت : مولاي !

إخنتون : من هذا ؟ مريتي ؟ أو قد جئت ياتاي

كي توقظيني ؟

الصوت : أجل آن وقت التهجد يا مولاي

(إخنتون يفتح لها الباب فتدخل)

لكنك يقظان بعد عليك ثيابك يا مولاي

أما نمت الليلة ؟

إخنتون : كلا ما نمت الليلة ياتاي .

المربية : ثم قليلا إذن فكفى ما تهجدت في أول الليل
إخناثون : أأنام الآن إذ استيقظت أرواح السماء
وساد السكون وشفّ عن النور الأبدى الحجاب !
نحسبنا أننا سننام طويلا غدا

المربية : حيث يحجبنا عن نور الشمس ونور النجوم التراب .
إخناثون : آه لو علمت مولاي أمك !

المربية : لا تقولى لها إلى ما نمت الليلة ياتاي .
إخناثون : ثق بى أنى لن أقول لها شيئا

المربية : بوركت !
إخناثون : ألم تستيقظ نفرتيتى ؟ هل أوقظها لك ؟

إخناثون : كلا .. اتركها نائمة .. سأنبهها أنا .

(تخرج المربية — ترفع نفرتيتى رأسها وتبتسم ثم تعود
إلى هيئتها الأولى متظاهرة بالنوم دون أن يفطن لها
إخناثون)

إخناثون : (يقترب من السرير)

هل أوقظها أم أجدر بى تركها فى غفوتها ؟
ما أجملها من إنسانة أيقظتنى ونامت !
ما أسعد حارس هذه الجوهرة الغالية !
إنه لا يخشى عليها الضياع ولكنه
يخشى أن تمضى ثانية دون أن
تتملى العين بطلعتها ! ربّ ما

أعجبَ الوقتُ : يغلو ويتنفس حتى لا
تعدل الدنيا كلها لحظة منه أو ثانية ،
ثم يرخص أحيانا حتى معظم العمر ليس
يساوى انتظار مرام تطمع فيه النفس .
(يقبلها برفق) تينى ! (لا تحيب فيقبلها ثانية
وثالثة) تينى ! قومي تينى ! آن وقت التهجد يا روحى .
تينى ! (يقبلها)

(لا تحيب وتغضى وجهها بالملاءة)
قومي تمتع بهذا الهواء العليل
وهذا السكون الجميل
قومي نخرج للبحيرة حيث البدر يطالعنا
والنجوم ثناغينا فى السماء وفى صفحات الماء ،
وظلال النخيل على الماء ساكنة فى خشوع الصلاة !
قومي يا روحى ! أمتعة أنت ؟ نامى إذن
بسلام : سأخرج وحدى وحالا أعود إليك .

(يقبلها من فوق الملاءة ويم بها الخروج)

نفر تينى : أو تاركنى وحدى أنت إخناتون ؟

ستضيع عليك الجوهرة الغالية !

بئس حارسها أنت !

إخناتون : (يندفع نحوها بقوة فيحضرها)

ويل لك ! هل كنت يقظى ؟ ظننتك نائمة يا حياى ،

(إخناتون)

- أكنت سمعت حديثي ؟
نفرتي : (ضاحكة) أجل قد سمعت حديثك كله ،
ورأيتك تلثم ما بين عيني كالمختلس ،
وظفقت أسارك النظرات ولم تطفن
لي فما أغفلك !
(تلمس ذقنه بسبابتها)
سأعود الآن إلى نومي (هام)
إختاتون : لأعود إلى تقبيلك هه ؟ كلا كلا ! لن أقبلك الآن ..
نفرتي : لا تقبلني — من قال لك افعل ذلك ؟
ما فائدتي أنا من هذي القبلات ؟
(صمت) احذر أن تقبلني في فمي بالخصوص وإلا نلت
جزاءك !
إختاتون : (يقبلها في فمها)
ها قبلت فاك فما أنت فاعلة بي ؟
(لا تتحرك .. يقبلها أيضا)
ها قبلت فاك فما أنت بي صانعة ؟
نفرتي : (تشاءب) ما شعرت بها إلى نائمة .
إختاتون : لكن النائم لا يتكلم ..
نفرتي : لكن الحالم قد يتكلم
إختاتون : هل أنت إذن حاملة ؟
نفرتي : طبعا ..

إخناثون : ماذا تحلمين ؟
 نفرتيتي : أن إخناثون يقبلني في فمي .
 إخناثون : ثم ماذا ؟
 نفرتيتي : فعاقبته !
 إخناثون : بم عاقبته ؟
 نفرتيتي : قبلت فمه !
 إخناثون : كيف قبلته ؟
 نفرتيتي : (تنهض لتقبله) هكذا .
 إخناثون : هكذا ؟ زيديني إذن من عقابك يا روحى ما أحلى هذا
 العقاب !

(يتعانقان)

إخناثون : عجباً تصنعين معى مثل ما كنتُ أصنعهُ من قبلُ مع
 المرحومة تادو !

(فترة صمت يبدو فيها على نفرتيتي الوجوم) والآن
 ارئيدى أثوابك يا روحى

وسأدعو أباك ليحرسنا . إن أمى قضت
 بعد حادثة الأمس أن لا أخرج وحدى

(يتجه نحو الباب ويخرج)

نفرتيتي : تادو .. مايفتأ يذكر لى تادو فى كل مكان :
 فى الحديقة يذكر تادو وفوق الزورق يذكرها
 ثم فى مخدعى أيضا .. هذا شئ لا يطاق !

ويناديني باسمها أحياناً على غير وعي
منه فيصلح غلطته ويلدوب حياء ،
ويعر بعض مواطن ذكرها فأرى
وجهه يرتد وجوما .

أثرى حبها لم يبرح حيا في قلبه ؟
أم يحسبني منها كالصدى من أغنية ضائعة ؟
قال لي يوما — يترضائي — إن تادو كانت صدأ ،
فاعترضت عليه بأن الصدى يأتي بعد الصوت .

قال لي لا قبل ولا بعد في عالم الروح !
جائز أن يكذب يوما على ولكنني
لا أحسبه كاذبا في مناجاة ربه .
ما أرتاب في حبه .. هو يهواني حقاً
لكن لا أطيق الصبر على ذكرها . لأبد له
أن ينساها — أن يمحوها من عالم قلبه .
ويلها ! إنها لتلاحقني من وراء القبر .
ابعد عني يا هذا الظل الثقيل !
ويلك اغرب من عيني يا هذا الشبح !

(صمت قصير)

فيم أحمل هذا الحقد عليها ؟ وما ذنبها
هي أن كانت زوجة قبلي ؟ ما أظلمني !
ما أضعف قلبي وأجهل عقلي !

أأغار عليه من امرأة هلكت في الدهر ؟
عنى يا أيتها الغيرة الحمقاء إليك !
لكن ماذنبى تأكل نار الغيرة هذى
في صدرى وتكسر صفو حياتى ؟
لم تمت تادو .. هى عائشة فى هذا المخدع —
فى أركان القصر وفى شطآن البحيرة —
فى أفياء الحديقة — فى طرقات المدينة —
فى جوها هذا الخائق !
سأخرضه أن يبرح هذا القصر الثقيل ،
بل يبرح طيبة أجمع هذى التى
ما انفك جماعة كهانها يحقدون عليه
ويأتمرون به لاغتياله ..

(يدخل إخناتون)

إخناتون : أأرتديت ثيابك ؟ هيا بنا نخرج

ياتيتى إن أباك تقدمنا للبحيرة —

ما بالك واجمة هكذا ؟ ماذا بك يا روحى ؟

نفرتيتى : لا شىء — تذكرت أمرا سأفضى به لك فى الزورق

(يخرجان من باب الحديقة)

(تدخل المريية تاي مرتدية معطفها)

تاي : خرجا وتقدم زوجى قبلهما يا للزوجين السعيدين !

(تطل من النافذة على الحديقة)

ما أجمل ممشأها في هذا الليل المُقمر
 بين غصون الرّوض كأنهما قطعتان
 من السّحب جنبًا لجنبٍ ساريتان !
 هما يدرجان كأنهما سائران إلى
 عالم غير عالمنا هذا — عالم علويّ جميل
 ما تمنيت كالיום عودَ ليالي الشباب !
 هذا الفرعون الصغير أرانا جمال الحياة ،
 وكساها من روحه أفوافا سحرية !
 سأفاجيء زوجي الآن هنالك عند البحيرة يرعاهما
 وحده ، فسأرعاهما معه في هذا الهدوء الجميل .
 وندير شهى الأحاديث ما بيننا مثلما
 يفعلان .. لعمري لهذا شيء بديع !
 (نهم بالخروج من باب الحديقة)
 أيام الصّبا المنصورة والأسفاه عليك !
 (تدخل الملكة في من الباب الآخر)
 : أين إختاتون ؟ أقد خرجا ؟ ماذا
 تصنعين هنا ؟ أين ذاهبة أنت ؟
 : لا شيء يا مولاتي لكن دعاني هذا الجوّ الجميل
 وهذا الليل المُقمر أن أكسلل نحو البحيرة
 أراعاهما مع آي ، فهل لك أن تخرجي معنا ؟
 : كلا .. لا أكثُر صفوكا يا ناي .

- حتى أنت يا تاي أمسيت شاعرة
تقفين خطأ ابني إخناتون !
البحيرة .. سقيًا لأيامها ولأيام أمنوفيس !
إنها كانت لي يا تاي بالأمس ، أما اليوم
فقد أضحت لنفرتيتي ولتاي .
- تاي : كلا .. لم تزل لك يامولاتي — نحن جميعا لمولاتي
تي : بل مضت أيامي يا تاي عدت وما في يدي
شيء منذ مات حبيبي أمنوفيس .
- حتى ابني إخناتون الذي كان في إصبعي
خاتما والذي كان لا يقضى أمرًا دوني
عاد اليوم لا يعتد بشيء من رأيي ،
فمحا اسم أمون من اسم أبيه على رغمي ،
ونوى أن يرح طيبة مهد أبيه
وموطن آبائه من قبل لينشيء عاصمة
أخرى في أرض قفر يساب .
- سيفارقني ولدي ياتاي ويتركني
وحدي أتعذب في أخرى أيام حياتي
: الأمر يسير يا مولاتي : ما دام إخناتون
مُصرًا على أن يرح طيبة فالرأي أن
تتبعه إلى حيث يهوى فيبقى الشمل جميعا
: هذي أنت أصبحت من رأيه ياتاي !
- تاي
- تي

أتريد يننى أن أغادر موطن أحلامي
ومغاني حبي ومهد شبابي ؟
أتريد يننى أن أبرح هذا القصر الذى
شاده لى أمنوفيس وأنشأ هذى البحيرة من أجل
وأعيش هنالك كالضيف فى غربة لا تُطاق ؟
: فى سبل أتون جميع المصاعب يا مولائى تهون .
: آه ! ما شأنى اليوم وشأن أتون ؟
لم يعد لى حتى طمأنينة الإيمان القديم ،
أصبحت أرى خطئى فيما ربّيت عليه ابنى
من نعومة أظفاره فجلبت الضر على نفسى وعليه !
كانت لى مطامع فى السلطان تزيد على
مرّ الأيام ، وكان حبيبى أمنوفيس
حليما وديعا ، وكان نفوذ رجال أمن
يضايقنى فأردت القضاء عليهم يدين أتون ،
لكننى وجدتهم أقوى مما كنت أحسبهم
فرأيت الخلق بنا أن نسالهم فهو خير وأبقى .
ما كنت بحاسبة أن يبلغ بابنى الأمر
إلى أن يزعم أن الرب يخاطبه ،
وبأمر الرب يقول ويفعل ، فى إخلاص
قوى ليس يبالى فيه بذكرى أب
أو مشورة أم ، ولا يخشى من صغير ولا من كبير ،

تأى
قى



ولا يتهيب مما يهدد مهجته من سوء أو
 يهدد سلطانه في مصر وفي غيرها من ضياع .
 إنه ابني الوحيد وأخشي عليه عواقب دعوته هذى
 فالبلاد تُراقب أفعاله بعيون السُّخط وتحشى منه
 على أديان أبوتها والآلهة الأقدمين .
 انظري كيف حاول ذاك الشقيّ اغتيال ابني
 عائداً من نزهته القمرية ليلة أمس —
 هذى النزهات التي طالما كنت حذرتك
 منها — لو يسمع لي قولاً يأتاني !
 انظري هل سمعت بفرعون قبله
 يتجرأ إنساناً قط أن يغتاله ؟

: لكن الرب حماه وألقى الرعب بقلب الشقي .
 لا تخافى عليه فمولاه عاصمه
 من كل شقيّ يريد به أي سوء
 : ربما كان هذا صحيحاً فقد ريع ذاك المجرم
 لما واجه إختاتون فخاطبه ولدى بكلام
 رقيق وساءله ماذا أغراه بقتل مليكه ،
 ثم أنشأ يدعوهُ للإيمان بدين أتون

: حقاً يا مولاتي لم نسمع بأعجب من هذا
 : بل أعجب من هذا أنه حال دون عقابه
 وأنى إلا أن يعفو عنه ويشمله برعايته وجميله .

تأى

تى

تأى

تى

- تای : بَيِّدْ أَنْ الشَّقِيَّ أَقَرَّ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ
 أَنْ عَمِيدَ أُمُونِ رَجَاةً إِلَى جُرْمِهِ هَذَا .
- تی : وَلَسَدَكَ آلِي يَمِينَا لَيْسْتَوِلِينَ عَلَى
 أَوْقَافِ أُمُونِ لِيَنْفَقَهَا فِي مَجْدِ أَتُونِ
 فَاحْزُرِي كَمْ يُوَقِّدُ هَذَا مِنْ نِيرَانِ عَدَاوَتِهِمْ حِينَمَا
 يُبْصِرُونَ الْمَالَ الَّذِي يَعْبُدُونَ يُصَادِّرُ مِنْهُمْ .
 أَنَا خَائِفَةٌ يَا تَائِي عَلَيْهِ
- تای : تَبَيَّنَتْ أَيْدِي كَهَنَانِ أُمُونِ وَتَبَسُّوا !
 لَا تَخَافِي عَلَيْهِ سَيَعْصِمُهُ السَّرْبُ مِنْهُمْ
- تی : مَا يُؤْمِنُنِي أَنْ يَجِيءَ شَقِيٌّ أَغْلَظُ مِنْ
 هَذَا كَيْدًا فَيَرِيْقُ دَمَ ابْنِي الْوَحِيدِ ؟
- تای : مِصْرَافَهُ زَوْجِي دَائِمًا فَاطْمَئِنِّي عَلَيْهِ .
- تی : إِنْ زَوْجَكَ شَيْخٌ كَبِيرٌ لَا يَكْفِي وَحْدَهُ
 سَاعَزْزِهِ بِكَبِيرِ الشَّرْطَةِ (مَا هُوَ) عَسَى
 لَا يُعَارِضُ فِي هَذَا ابْنِي إِخْنَاتُونِ !
- تای : زَوْجِي شَيْخٌ يَا مَوْلَاتِي ؟ كَلَّا .. مَا زَالَ بِهِ فَضْلٌ مِنْ
 شَبَابٍ !
- تی : عَفْوًا يَا تَائِي فَلَمْ أَقْصِدْ أَنْ أَسْنِيءَ إِلَيْكَ
 وَلَكِنْ (مَا هُوَ) شَدِيدُ الْبَأْسِ قَوِيٌّ
- تای : وَهُوَ يَا مَوْلَاتِي أَيْضًا شَدِيدُ الْبَأْسِ قَوِيٌّ ،
 إِنْ كَانَ لِيَرْفَعَنِي هَكَذَا بِيَدِ وَاحِدَةٍ ،

شهدتنا نفرتيتى يوما فساسألها إذا
شئت — كادت تموت من الضحك يومئذ
: لا حاجة لى لسؤال نفرتيتى ياتاي .

تى

أنت صديقة عندى — أتييد نفرتيتى إلا الضحكات ؟
واحر قواداه من هذى الرعاء اللعوب !
فى إمكاتها لو تشاء — ولكنها لا تشاء —
أن تننى من غربه وتكفكف من بدواته ،
فهو يصغى لها لا يعصيا فى شىء .

: لأراه حريصا على أن يطبعك يا مولاتى أيضا .
: ما أنكر ياتاي طاعته لى ورقته نحوى .

تاي

تى

إلا أنها طاعة ابن برّ لأم عجوز
يحاول إرضاءها فيصدقها فيما قالت
إشفاقا على قلبها لا اقتناعا بأقوالها —
طاعة المضطر وليست طاعة ذى الاختيار .
أين هذى الطاعة من طاعة الحب العمياء
التي لا يمن بها من يطيع على من يُطاع ،
هل يحس لها لذة عظمى فيراها عليه
يذا للمطاع جديدة ؟

مثل طاعة أمنوفيس حبيى لى لا طاعة إخناتون .
إن كان ليغضبني زوجي أحيانا ولكنه
إغضاب أحب إلى قلبي من إرضاء إخناتون .

هكذا طاعة ابني لزوجته اليوم —
 لا بل أعظم من هذا ياتاي .
 إنها لتريد الشيء لها فيه مصلحة
 فيخيل لا ينسى أن الرب يريد .
 هي تكره طيبة من أجل ولدا حرصته
 على أن يهجرها ويؤسس عاصمة
 أخرى لتقيم بها وحدها حيث لا تقدي
 عيناها برؤية ظلي الثقيل !

تاي

: لكن .. هي لم تأمره بذاك ولكن
 هو قال لها إن ذلك أمر الرب .

تي

: إن أمر نفرتيتي هو أمر الرب لديه !

تاي

: لا لا .. لا تلومها هكذا بحياتك .. لا

لا تقولي هذا عليها فإني أدري بها

منك .. ليست سوى طفلة ساذجة

تي

: حسنا ، دافعي عنها إنها ابنة زوجك ياتاي .

طفلة ساذجة ! هاها أنت الطفلة الساذجة !

لو كنت مكاني لكأنت عندك أثقل من

أمها لو كانت تعيش !

ولعاملتها بقساوة ضرة أم !

غرها حب إختاتون لها فمضت تتجاهل أمه !

تاي

: سأقول لها ترجوك العفو وتسألك المَعذرة

- ق : كلا .. لا تقولي لها شيئا — لا تحسبني
أشكوها إليك فُتُشِمْتَ في سرِّها لي !
- تاي : بك يا مولاتي تُشِمْتَ ؟ لا يا مولاتي
لا تظني بها كل هذى الظنون
اصفحي عنها .. إنها لا ذنب لها .. مسكينة !
أو لم تذكرى إذ أوصيتني أن أكون لها أما ؟
اصفحي عنها .. واذكري أنها لا أم لها !
- ق : لا أم لها ! كلنا لا أم لنا ياتاي !
ما حاجتها للأم وأنت لها أم لم تلدها ؟
والآن امضي نحوهم إني أخرتك عنهم .
- تاي : ألا تخرجين معي ؟
- ق : لا — سأبقى هنا خيرًا لي حتى تعودوا .
- تاي : سنعود وشيكًا على كل حال فهاهو ذا
طلع الفجرُ الثاني أو كاد .
عن إذنك مولاتي .. (تخرج)
- ق : ويلها تتجاهل أني أمه .
تناسي إلى التي اخترتها له .
لولاي لكنت بنتُ مربي جياده !
أنساميني أنت يا بنت آي ؟
لا يغرّنك حبُّ ابني لك وادري بأنني ما زلتُ تلك الأم
التي ربهته وليدا .

اعلمي أنه لن يُلقى أمّا ميّواى .
واذكرى أنه كان يعشق تادز عشقك من قبلك ،
فسلاها اليوم كأن لم تكن شيئا مذكورا .
فاحلرى ! ربّ يوم تكونين فيه كتادو !
(تقعد على طرف السرير)
ويخ إختاتون ابنى ! ماله شغل بسواك .
ليس مذواقا كأبيه يهيم بهدى وهدى .
طالما ذقت المرّ من صَبَوَاتِهِ .
إلا أن ذلك كان يزيّد نفاسته
عندى ويزيد هيامى به ،
كنت أشعر أنى أملك قلبا عظيما يَنَازِعُنِي
فيه خلق كثير فلا يظفرون بمنزلتى عنده ،
وأحسّ كأنى عاصمة لمليك عظيم
له مدّن شتى فى البلاد توابع لى .
كلما كثر عددا زادتنى عظما .
أين قلبك يا ولدى من قلب أيبك ؟
أين مُلكك أنتِ نفرتهتى من ملكى ؟
(تنهض إلى المرأة المعلقة على الحائط على يمين السرير)
أنا أجمل منك وأقوى منك نفوذا .
حتى ولدى لم يُحبك إلا بأعجوبة .
عجبا ! مالى أتحرّق وجدا عليها ؟
ما بسالى أوازنها هكسنا بى كأنى

ضرتها وكان ابني — ياللعار — زوجي !
هي زوجته دوني وأنا دونها أمه ،
لي منزلة عنده ولها منزلة ،
فعلام إذن غيرتي منها أو غيرتها مني ؟
ماذا اقترفت من ذنب فأثقتها كل هذا المقت الشديد ؟
لا لوم على غيري ، كل ما نابني كان مني :
أنا ربيت إختاتون على هذا فجري ما جرى
فعلام أضيق بما قد سببه فعلي ؟
وأنا اخترتها لتكون له
زوجاً ! من ذا اختارها غيري ؟
فعلام يضيق بها صلري ؟
زوجة أخلصته الحب وأخلصتها حبه :
أفأسليه قلبها أو أسلبها قلبه ؟
أأسته الحزن الذي كاد يبيخه أو يذهب عقله !
واستأنف في ظلها عيشه : أأجىء أجاذبها ظله ؟
إنها لم تُنكر حق الأم علي !
أفأنكر حق الزوجة ظلماً عليها ؟
ما أنقم منها اليوم سوى بُعد أطماعها
واتساع محيط أمانها مثلي حينما
كنت في منها — أألوم اليوم عليها ما
قد أبحت لنفسى أمس ؟
فيم لا أزمى باختياري إياها زوجاً لا بني ؟

إنها لا تنقص عني في سحرها وملاحتها .
 أي طرّف يفقه معناها فسئلوا يطيق ؟
 أي قلب تشمله خمر عينها فيفوق ؟
 هي سمراء مثلي ونحن — السمر — بطاء الرمي
 ولكن من نرم نصيم ومن نصمه نرده ،
 لسنا كالبيض سراع الغزو سراع الفتح
 ولكن سرعان ما تتحرّر من رقهن القلوب !
 إن إحدانا معشر الزوجات لتطغى على الزوج
 إن آنست حظوة عنده وبها مسحة من جمال ،
 فتناسى أن له أمّا حملته شهورا
 وغذته من دمها وحبته عنايتها
 أعواما ، وكانت تبه به فخرا ،
 وتراه لها في آخر أيامها ذخرا :
 فعلام إذن أنهي باللوم على هذه ؟
 أو لم أصنع بحماتي ما صنعت هذه بي ؟
 آه ! إن حماتي كانت أكرم مني
 وأوسع صدرا معي مني مع زوج ابني .
 اليوم تصورت أحزانها وشعرت بآلامها
 بيد أني لم أصير صيرها ما أظلمني يا إلهي !
 ماذا صنعت بي نفرتيتي المسكينة ؟
 إنها خير لي مما كنت لأم حبيبي . (إختاتون)

- لا أم لها .. حقاً إنها لا أم لها .. مسكينة !
 ماذا يا نفس تريد منها أن تكون ؟
 أتموت ؟ أتهرب من زوجها من أجل أنايتك ؟
 ربي ! لم لم تخلق لي قلباً أطيّب من هذا ؟
 تبّاً لك يا قلب ما أقساك وما أصلدك !
 لو ددت لو أن ضلوعي لم تضطّم عليك !
 (تخرج) (تدخل نفرتيتي وتأي)
- تأي : ما أجمل مرآك في الزورق من زوجين !
 نفرتيتي : أتحبين أن تركبي وأي زورقا مثلنا ؟
 تأي : ياليت لنا مثل ذاك وإن كنت أشعر
 أحيانا بالخوف من البحر ليلاً !
 لكنك واجهة هكنا خائسة ..
 ماذا بك يا ابنتي الليلة ؟
 نفرتيتي : لا شيء سوى أن نفسي أضحت تعاف الطعام
 وأصبحت أعشق زوجي أكثر من ذي قبل
 وأشعر أحيانا بكراهية له .
 تأي : هذا وحّم الحمل وبلك إنك مثلي تماماً .
 ستجيئنا بولي العهد إذن وأجىء بصنوبر لك
 (لنفسها)
 ويلّ لك يا آي ! عما قريب تُصبح جدّاً !
 نفرتيتي : قولي لي ياتاي فيم تأخرت عنا كثيراً ؟

من ذا كان عندك أهى حماتي ؟ وماذا قالت لك ؟

تاي : سألت عنكما وشككت لي من عزم مولاي

إخنتون على ترك طيبة ..

نفرتيتي : أو ما تخشى كهان أمون عليه ؟

تاي : بلى ، هي خاتمة منهم .

نفرتيتي : كيف تخشى عليه وتشككون ما يعصمه منهم ؟

أو لم تر كيف تأمر هذا الفريق الخبيث عليه ولم

يُخجِم حتى عن سفك دمه ؟

كيف أرث في الناس نار العداة له والحقد عليه ؟

أيحق لها أن تنصحه بالبقاء هنا

في هذا الجور الخانق والبيعة الموبوءة ؟

هذا ما أخاف على زوجي المحبوب فهل

في نخوفي على زوجي من ملام علي ؟

أو ليس جديراً بي أن أسأل أين حنان الأم على نجلها أين

عطف الأم عليه

إنها لم تشأ أن تبرح طيبة من أجل أن

تحيا في أطلال ماضيها فليكن ما تريد ،

ولكن أليس جديراً بها أن تفكر في

حاضر ابن عزيز لها إن لم تهتم به

فله زوجة لا هم لها غيره في الحياة ؟

زوجة وجدت فيه ما فقدت منذ كانت في

- مهدها من حنان الأم فكان لها أما
وأخا ورفيقا وبعلا
أمي ! أمي ! نعم مامت يا أمي قبلي
إن يكن حظي منك حظ حليلي من أمه
أمي ، هل كانت فيك أنانيّة مثلها ؟
هل لو عشت كائن حيائي عندك أرخص من
أطلال ومن ذكريات تعزُّ عليك ؟
هل لو عشت كنت تغارين يا أمي من بعلي علي ؟
- تاي : اخفضي من صوتك لا يسمعك أبوك وزوجك هاهما
أقبلا . (يدخل إخناتون)
إخناتون : ادخل يا عم فليس هنا إلا أهلك .
آي : (يدخل) ماذا ؟ أبقيت هنا ياتاي ؟ أما تأوين إلى
مخدعك ؟
- تاي : ماشأنك أنت ؟ سأبقى هنا ، لم يعد للنوم
الآن مجال وقد كاد يطلع وجه أتون .
- نفرتي : إنها تشتت زورقا مثل زورقنا تمتطيه
وليا أي : مر لها بمشيئتها يا حبيبي
- تاي : لا تصدقها لم أقل هذا القول يا مولاي
نفرتي : لم أقل قلت هذا القول ولكن تمناء قلبك
- آي : لم يبق سوى أن تبصر تاي على زورقي يتهادى بها في اليم !
نفرتي : وستركب أنت إلى جنبها يا أي

- آى : فَنُناغى النجوم معى وتقصُّ على حديث السماء !
وَنُطَوِّقنى بذراعِها البضتين
- نفرتيتى : فتحلم أنك تسبح فى جدولين من النور !
- آى : ونعود كما كنا شاينين فتيين !
- تاي : هل همزاً فى يا آى وأنت أبى تسخرين معه ؟
- آى : يالى منها إن لم أطرها تغضب منى
وإذا أثبتت على حسننها حسبتنى أسخر !
- تاي : (غاضبة) لن أقعد بينكما فاصنعا ما تشاءن فى
لا طاقة لى بأبٍ وابته !
(يخرج)
- إخناتون : لا تباليهما ياتاي فأبى معك —
إبقنى بيننا .. إبقنى ياتاي .
فيم أغضبتها أ لم تعلم أنها بمكانة أُمى ؟
- آى : دعها تنصرف سأصير إليها يا مولاي فأرضيها !
(ينهض)
استرخ أنت يا مولاي فأينك متعب
(يخرج)
- إخناتون : سننام قليلا يا روحى ريثما يتجلى وجه أتون
- نفرتيتى : نم وحدك أنت فأبى شبعن من النوم
- إخناتون : بل تنامين أنت معى .. لن يأتينى النوم إن
لم تكب كفأك على رأسى
- نفرتيتى : حسنا سأنيمك بين ذراعى يا طفلى !

(ينهضان معا إلى جهة السرير ويضطجع إختاتون
وتقعد نفرتيتي على حافة السرير وتحيل كفها على رأسه
وظهره وتهدده)

نفرتيتي : (تغنى)

ثم يا بُنى الحبيب	ثم فالصباح قريب
ثم فالهواء جميل	ثم فالنسيم عليل
ثم ثم فهذا النعاس	خلال عينيك جاس
مُسترقاً في القامس	مضجعه في الحواس
ثم يا بُنى الحبيب	ثم فالصباح قريب
واحلم بمهد جديد	في ظل قصر مشيد
في سهل أرض بعيد	كل ضحى فيه عيد
مدينة من ضياء	ليس بها أشقياء
سكانها أولياء	ليد الأصفياء
يشيع فيها السلام	وليس فيها خصام
إلا سجاج الحمام	على فروع البشام
يعبد فيها أتون	سكائها المخلصون
وليس فيها أمون	وقومه الظالمون
مدينة تزدهى	بفنها في الفنون
تبسى كما تشتهى	مدينة أن تكون

(صمت)

ها قد نام طفلى الكبير ...

(تنظر إلى بطنها وتجسه بيدها)
وأنت ألا تستيقظ يا طفلي الأصغر !
ويلاه عليك ! أيقظان أم نائم أنت ؟
قل لي ذكر أنت أم أنثى ؟
كلا .. لا تكن أنثى . كن غلاما جميلا
لكيما تكون ولي العهد لمصر
(تهض وتهجرى مسرعة نحو خزانة لها تفتحها وتخرج منها
ملابس طفل صغير من الحرير فتقبلها وتلثمها)
ويلاه لهذا الكُثم الصغير .. الكُثم الصغير !
ما أحلى هذا الكُثم ! وهذا كُثم آخر له .
ستكون له كالنحاس يمدان
وعشر أصابع حُمْر صغفار !
ما عسى أن يكون اسمه ربّاه ؟
آى مثل آى ؟ هذا اسمٌ خفيف الظل جميل .
لكن لأبد من اسم يضاف إلى اسم أتون .
ما رأيك في قوت أتون ؟ قوت أتون بديع بديع !
وإذا كان أنثى فماذا تُسميها ؟ لا لا —
لا أرغب في أنثى .. سيكون غلاما جميلا
يلى عهد مصر .. ولكن إذا جاءت أنثى
ما بالك تأيّن الأنثى ؟ ستكون فتاة
ساحرة الحسن مثل نفرتيتى أمها !

وَسُخِّلَصْ لِي حَبْهَا مِثْلَمَا أَخْلَصْتَ الْحَبَ لِأُمِّي .
 أُمِّي يَا لَيْتَكَ يَا أُمِّي تَبْصُرِينَ نَفَرْتِي أَمَّا !
 بَلْ لَيْتَكَ يَا أُمِّي تَبْصُرِينَ نَفَرْتِي مَلِكُهُ !
 مَا أَخُوجَنِي فِي أَيَّامِ أَنْسَى وَسَاعَاتِ هَتَّى
 أَنْ يَشَارَكَنِي فِيهَا وَجْهَ أُمِّي !

إِخْنَاتُون

: (يَصِيحُ مِنْ عَلَى سَرِيرِهِ)

أَبْقِ يَا حَامِلَ الْفَجْرِ ! أَبْقِ هُنَا
 إِنْ نُورِكَ هَذَا يُنْعِشُ قَلْبِي ! ...
 وَأَنْتِ امْكُثْ يَا مَنْ فِي يَمْنَاهُ الشَّمْسُ
 يَا حَامِلَ الشَّمْسِ لَا تَذْهَبِ عَنِّي
 لَا تَتْرَكْنِي وَحْدِي فِي الظُّلَامِ .
 امْكُثْ عِنْدِي أَوْ خُذْنِي مَعَكَ !

(تَجْرِي نَفَرْتِي مَسْرَعَةً نَحْوَ الْخَزَانَةِ وَتَعِيدُ الْمَلَابِسَ فِيهَا
 وَتَقْبِلُ نَحْوَ إِخْنَاتُونِ)

نَفَرْتِي : مَاذَا بَكَ يَا رُوحِي ؟ مَنْ تَخَاطَبَ يَا زَوْجِي ؟ مَنْ تُنَادِي ؟
 إِخْنَاتُون : (يَجْلِسُ)

أَوَّاه ! أَمَا كَانَتْ إِلَّا رُؤْيَا فِي الْمَنَامِ ؟
 إِنْ قَلْبِي يَرْجِفُ .. يَا لِلْبَرْدِ .. هَلَمِّي إِلَى
 جَنْبِي .. ضَمِينِي يَا رُوحِي .. ضَمِينِي إِلَيْكَ !

نَفَرْتِي

: (تَقْعُدُ إِلَى جَنْبِهِ وَتَضُمُهُ إِلَيْهَا)

مَاذَا بَكَ يَا رُوحِي ؟ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ

إخناثون : (ينج)

عجبًا يا رب .. أما كانت إلا رؤيا
لا بأس على .. أريني أنظر إلى عينيك .
(يمسك ذقنها وينظر مليا في عينيها)
عجبًا ! إن عينيك تسعان وتسعان ..
وتسعان .. كأن الكون السواسع
والزمن اللانهاية داخل عينيك !
ما هذا أرى ؟ هذا أحد الرجلين ، جميل الوجه
شديد الأدمة ، تقطر جُمتة كالحارج من ديماس ،
يحمل في يمينه الفجر وهذه مصر تضيء بنوره !
اغمرني يا نور .. فض يا نور على قلبي !

نفرتينى : (فى دهش)

ماذا يا زوجي تقول وماذا فى عينى ترى ؟
إخناثون : أبقي يا تبنى كما أنت ! أرجوك .. ما هذا ؟
هذا ثانى الرجلين بهى الطلعة أبيض
مسقى بالحمرة أدعج فى عينيه بريسق ،
واسع المنكبين قوى الذراعين يحمل فى يمينه
الشمس وهذه مصر تموج بأنوارها وتفيض
رويًا رويًا على الكون من أقصاه إلى أقصاه !
أقبل يا نور ولا تدبر عني .
ما هذا الفراغ القائم يا نور بينى وبينك ؟

اخطبه نحوى أو دعنى أجزه إليك !
أنسب في عسروى ورؤ عظامسى ..
اغمرلى يسا نور .. دعنى أذب فى لهيبك !
(يضم نفرتيتى إليه ويقبل عينيها بقوة)
نفرتيتى : رفقا يا حبيبى رفقا بعينى .. عمري لقد
كدت تعميها بحرارة أنفاسك !
دعنى أر ماذا ترى ..
(تتاول مرآة صغيرة على منضدة بجانبها فتتظر عينيها)
لكننى لست أرى يا روحى شيئا
أين هما ؟ من هما ؟
إخناثون : اضمحل كما يضمحل الخيال ولا أدرى من هما
إلا أن قلبى يحبهما ويحس كأنهما أخواى
وأنى وإياهما نسمى فى ذات الرب الأحد .
وقد ابتسما لى ابتساما جميلا حلوا صاب
على كبدى الحرى كالطل البرود الطهور
يذكرنى بابتسامتك الأولى لما
أدنتك من صدرى فلتمت ثناياك أول مرة !
ستضىء بنورهما مصر .. واقرحى ! عيشى
يا مصر وفيضى هدى وضيء على العالمين !!

(ستار)

الفصل الثالث في مدينة الأفق المنظر الرابع

(في المدينة الجديدة أخيتاتون — في القصر الملكي — في بهو الاستقبال الكبير وهو آية من آيات الفن الإخنتوني الجديد ، أعمدته من الجرانيت الأحمر وجدراته من المرمر — يقوم في صدره عرش كبير من الذهب الخالص وعلى جوانب البهو مقاعد وثيرة عليها وسائد مكسوة بالحرير — وقد نقش على سقف البهو صورة بديعة لشمس مشرقة واقعة في الوسط تفيض أشعتها إلى كل الجهات ويتى كل شعاع في أعالي الجدران بشكل يد تمسك الحياة وتمسك القوة .

يدخل إخنتاتون والملكة تي قادمة من طيبة لزيارة المدينة الحديثة حيث استقبلت استقبالا باهرا — وتدخل تفرتي تي وخلفها سرب من نساء القصر ووصائفه :)

إخنتاتون : (يعانق أمه)

أهلا .. أهلا بك يا أماه وسهلا !

تي : يا بنى كفى ترحيبا كفى تأهيدا كفى !

إخنتاتون : كلا سأعيد وأبدىء ترحيبى بقدمك .

ما أعظم شوقى للقياك يا أماه !

هذا اليوم يوم لنا مشهود وعيد سعيد .

انزلى يا أخيتاتون نزول الطل على أكام الزهر !

كيف يا أماء وجدت مدينتنا ؟ هل راقك
منظرها ؟ أو ليست أجمل من طيبة ؟

: ما أجملها يا بنى وأعظمها من مدينة !

كل ما فيها سحر وجمال ونور !

: لما تبصرى إلا جانباً منها ..

إخناتون

سترين محاسنها بعد يا أماء

فتدري أن أخيناتون الجديدة درة مصر

وأجمل عاصمة في المشرق والمغرب .

سترين حدائقها الغناء تحيط بأقطارها

وتفيض بالسنن تمتد خلال شوارعها

وقسى من النيل تسقيها وتسير وإياها

أينما سارت وتدور كما دارت ؛

وميادينها الفيحاء تفور نوافيرها بالماء

أبواب مفرقات تذهب في جوها صعداً

صعداً حتى تنحل قواها ويدركها الإعياء

فترتد يائسة من لثم جبين السماء ،

وتهبط راجعة تلاقى في سيرها

كخيوط الضياء ، فترسم أشكالاً شتى

كلها رائحة أعاذ تذكر رائيتها

بطباع الناس على هذى الأرض الغبراء

يؤلف بين قلوبهم يأس

ويفرقها طمبغ ورجاء !
 سترين بها الخيضان البديعة
 يسبح فيها الإوز الجميل
 خلال زهور اللوتس أسرابا أسرابا
 يدفعها مرجح وحياة وفضل حبور
 فتعلو لها في الماء صدور ، ثم تغسور
 وقبل ارتداد الطرف تشور دواليك
 كالسفن المارة في اليم يرفعها
 موج صاعد ويغور بها موج هابط !

: ما أجملها يا بنى وأجل منها شعرك هذا البديع .
 : سترين بها دار الفن يا أماء تخط

قى
 إخناتون

رسوم الطبيعة والإنسان بلا كذب أو رياء
 وينطق فيها الصخر الأصم دُمى وتمائيل .
 سترين المعابد حالية بالعمد الرفيعة
 والجدران البديعة والرحب الواسعة ،
 وترين بها عبّاد أتون يصلون في صديق ومكون
 ويدعون مولاهم فيما يخشون وما يرجون .

سترين بها وترين بها ما لم تر من
 قبلها عيناك ولم تسمع أذنك !
 : أ إلى هذا الحد تعشقها يا بنى
 فماذا تركت لزوجك أو أمك ؟

قى

لو كانت هذي المدينة أمّا حنونا

لكانت إياك يا أمّاه

(يعانقها ويقبل رأسها)

ولو كانت زوجا حسناء

لكانت أم مريّاتون

(يشير إلى نفرّيتي)

تي : إني لفخور بأنك بانيها ما أسعدني

بك إخناتون

نفرّيتي : أنت جملتها يا مولاتي بقدمك .

ستقيمين ما بيننا دائما فتزيد سعادتنا بك

تي : شكرا يا بنيتي الحسنة لحسن استقبالك .

كيف حالك أنت هنا ؟ أرجو أن تكوني سعيدة

نفرّيتي : يا مولاتي إنا سعداء هنا لولا بُعدك :

طلما منينا أنفسنا بقدمك

حتى أقبل هذا اليوم السعيد

(تدخل مريّاتون وأخواتها)

تي : أهلا بحفيداتي أهلا !

(تضمهن إلى صدرها وتقبلهن واحدة بعد أخرى)

هاهن كبرن كثيرا . لقد أصبحن اليوم عرائس

نفرّيتي : ها جاءت جدتك التي كنتن تذيّن اشتياقا

إليها فهل أنتن اليوم سعيدات ؟

مريناتون : هذا اليوم أسعد أيامنا بقدمك يا جدتاه !
نى : (تفتح صندوقا لها وتخرج لعبا جميلة توزعهن على
الأميرات)

هاكن هداياكن العبن بها يابناتى ؟
(تخرج الأميرات فرحات بأيديهن اللعب)
بارك الرب فيهن ! ما أحلاهن من زهرات !
سيجىء قريبا شقيقهن بإذن الرب أتون .
إخناتون : يستجيب الرب دعاءك يا أماه .

ربنا هب لنا من لدنك غلاما
زكيا يخلفنى فى نصره دينك
نفرتيتى : ويكأن لا حظ لنا يا حبيبى فى الأولاد الذكور !
إخناتون : لا تبتئسى يا زوجى إن الرب يرى

ما ليس نرى ويخير لنا ما فيه الخير !
لوجاء غلام لما كان حبى له أقوى
من حبى لهدى الرياحين الناعمات !
ما أعظم حبى لمن وأسعدنى بينهن !
إن قلبى ليرقص من طرب كلما أقبلن
إلى يجررن من خلفهن ذيول السماء ،
أو لحن لعينى تحضات شريقات بنور الرب ،
أو عانقتنى عبقات بأنفاس الفردوس !
ما أطهر هذى الطفولة ما أحلاها وأعذبها

ما أقربها عهدا بيد الخلاق العليم !
 سبحان ثرى الصغار وأمههم وأبيهم !
 استريحى يا أمى فى جناحك —
 كل هذا الجناح الأيمن لك
 (يشير إلى الجناح الأيمن)
 أنت فى حاجة للراحة من وعشاء السفر .
 اعتنى ياتى بخدمة مولائك (يخرج)
 : سمعا مولاي وطاعة .

تاي

: إننا كلنا نخدم لمولاي .

نفرتي

: شكرا يا ابنتى شكرا ..

تى

: سأنىم الطفلة فى مهدها وأعود إليك

نفرتي

(تخرج حاملة طفلتها الصغيرة)

: أهلاً بك يا مولاي يا مرحباً بقدمك !

تاي

: كيف حال الناس بطيبة ؟ واشوقاه لطيبة !

: أو تشتاقين لها ؟ ها أنت هنا

تى

: بأخيتاتون الجديدة فى أنس ونعيم .

قد خالت طيبة عن عهدها يا تاي

وغاضت بهجتها واجتواها ذاك البهاء القديم .

أضحت أطلالا بنعب فيها اليوم الشتم .

لا الضحى فيها بالضحى لا وليس الأصيل بها بالأصيل

ساد فيها سكون الخواء وبس السكون ،

لا يفرح سمعى بها إلا تهديدات حزب أمون !
يلعنون ابنى سراً وجهاراً ،
ويريدون كيداً به وبواراً ،
ويشبون نيران البغضاء له فى الناس
ويغرونهم بالخروج عليه .

ولقد نجحوا فى استمالة كهان رع وفتاح
وغيرهما ليكونوا إلباً عليه !
إذ قالوا لهم إنه سيصادر أوقافهم
ويهد معابدهم أسوة بأمون .

بل هم قد ساروا أبعد شوطاً من هذا
إذ أتانى أنهم استهزوا بعض القواد إليهم .
ليت شعرى ماذا ابنى فاعل ضد هذى القوى
كلها وهو من تعرفين عقيدته فى الإسلام ؟

تأى : اطمئنى سيعصمه الرب من شر هذى الكلاب ،
ويردهم ناكصين على الأعقاب .

تى : الربّ تقولين ؟ ما شأنه فى هذا الغلاب ؟
إن كان له ربٌّ واحدٌ فلهم أرباب .

القول الفصل هنا للظئى والحراب !

تأى : فلدينا إذن هذا الليث الوثاب

الفائد حور محب ..

تى : هذى أنت باتأى قلت الآن الصواب ،
(إخناتون)

لم يبق لنا أمل أن يُكشف هذا المصاب
 في غير بطولة هذا الشاب .
 فهو مرهوب البأس ذو إخلاص بعُد لفرعون
 لن يرضى أن يُسلمه أبداً ،
 فلقد عرض الكهان عليه العرش ليخذه فأبى
 إلا أن ابني فيما أرى لن يتبع رأيه ،
 إنه يؤثر البطش بالثائرين وتأديب العاصين
 وإخماد أنفاس الخائنين اللعام .
 لكن ابني كافر بالسيف الحسام
 لا يؤمن إلا بدين الحب ودين السلام
 وهو من تعرفين عنيد الرأي شديد المراس
 فإذا ما حاول أمراً مضى فيه لا يثنيه أحد .

(صمت قصير)

إلا زوجه طبعاً فهو لا يعصى أمرها .	
: كلا يا مولاتي .. حتى زوجه	تأى
لا تقدر تصرفه عن أمر الرب ..	
: أو ليس يرى أمرها من أمر الرب ؟	تى
: كلا يا مولاتي .. كم أشارت عليه	تأى
ببغت الجند إلى سوريا بقيادة حور محب	
للقضاء على الثورات بها فعصاها	
وما بالى من أجل رضى مولاه رضاها	

- قى : أو قد كان ذلك منها ومنه ؟
- تاي : نعم ..
- قى : ويحها ! ما كان أشد تحامل قلبي عليها
لقد كنت أحسبها تتصرف في ابني
تصرف من لا يرد له أمر أو مشيئة .
- تاي : كلا يا مولاتي .. كل ما كان من أمرها
أنه يستطلع عينها كلما غم أمر عليه
فتبدو له فيهما أشياء غريبة ،
وهي المسكينة لا تدري منها شيئا
- قى : عجباً ياتاي غدوت اليوم أميل إليها
ويعطف قلبي عليها وأشعر أني وإياها
متفاهمتان نسير إلى غرض واحد
- تاي : وهي يا مولاتي أضحت أيضاً تميل إليك !
كم ودت لو أنك كنت هنا مثلما في طيبة
سيدة القصر حتى تُرى أولادها
هي في راحة وسلام .
- قى : إن هذا نفس شعورى بطيبة
أن تتولى القصر هناك فتكفيني
أمره لأثوب إلى نفسي في آخر أيامي .
ما أخطر أطماعنا في هذى الحياة الفرور
إذا ما قضينا لُباناتنا منها !

ما أنفه في الدنيا أسباب خصوماتنا
وعداواتنا حينما تمضى ياتاي !
(قد دخل نفرتيتي)

نفرتيتي : اعذريني يا مولاتي إن أبطأت عليك
فإن الطفلة ما هدأت إلا الآن
تي : يا ابنتي كان الرب في عونك .

إني لأرق لحالك أن ترزحي هكذا
تحت هذا العبء وما زلت في ريعان صباك .
ليتني أستطيع المقام هنا فأعينك !
نفرتيتي : شكرا يا مولاتي لجميل شعورك !

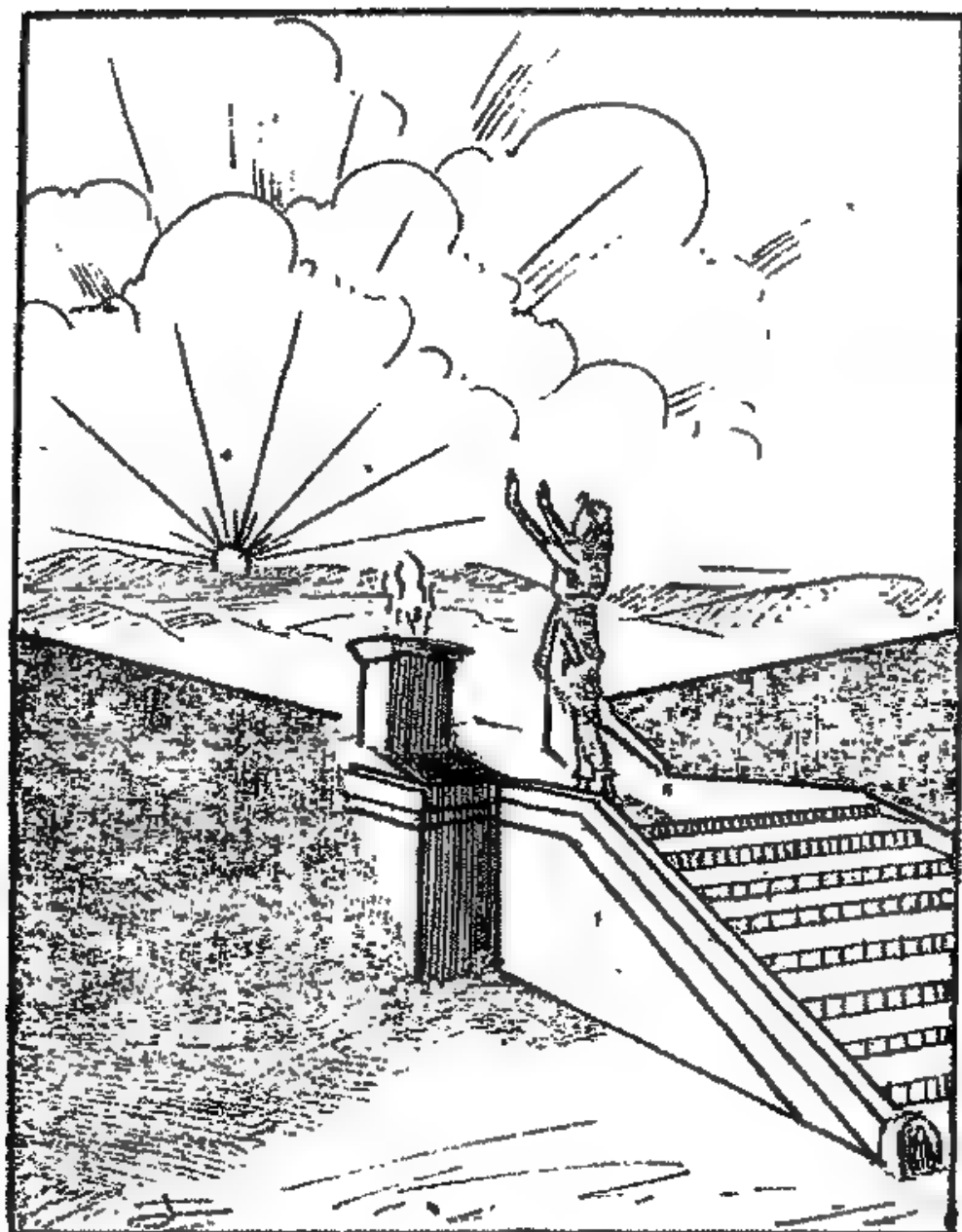
لم يضق ذرعى بيناقي الصغار فلإني
أهوامهن وأسعدن بالجهد فيهن ،
وأبوهن يرعاهن بحب شديد
وهو بين قريير السعين سعيد -
ولو أني أتمنى لو آتى بشقيق لمن
تي : سيجيء الشقيق قريبا بإذن الرب .

نفرتيتي : إنما هي من أجل حبيبي إخناتون
فلإني أخاف عليه سوء لإجهاده
نفسه دون أن يهتم بصحته أو يرحم جسمه ،
تَهَرَّ ليلتي وصحته تضمحل على الأيام .
لا يقر له بالنهار قرار

ولا يطمئن له جنب في الليل .
هو يا مولائي خلق غريب
ليس له في الناس ضرب ،
يهم بأشيء لا تهم الناس
ويحقر ما يهم به الناس .
تأتيه رسائل عماله في ممالكه بالشام
يريدون ليجتته ضد الثائرين العصاة
وضد الحشيين العتاة الذين علا
شأنهم وغدوا خطراً يهدد أملاكه .

فيرد إليهم رسائل ينصحهم فيها
بلزوم السلم وينذرهم أخطار الحرب وسخط الرب .
وتجىء رسائل أخرى فيهملها من دون جواب .
يقضى الساعات الطوال بدار الضيافة
عند صحابته العلماء الذين دعاهم من الآفاق .
يباحثهم في أديانهم وعقائدهم .
أمم شتى من بلاد الهند وأرض الصين
ومن أرض عباد وإثيوبيا وبلاد البنط
ومن ليبيا وكريد وقبرص والغرب الأقصى
هؤلاء صحابته لا يصبر عنهم بياض نهار .
ولقد يأتيه مكدوداً فأحاول ترفيهه
بالزهر أولفه طاقة وأقدمها له ،

فيكون له الزهر شغلاً جديداً يتعب فيه :
يتأمله جاهداً جهده ويحدثني
عن لطيف المعاني فيه وتسبيحه للإله —
لكل فصيل من الزهر تسبيحٌ وصلاته !
فالورد يقول كذا والشقيق يقول كذا
والترجس والفيل والذقلى والبهار .
ولقد يأتيني أحياناً فيصوب عينيه
في عيني ملياً في صمت وسكون
فأحسب أن به مساً من جنون .
يأبى إلا أن يُوقظنسى إذ يقسموم
من الليل والناس غافون ملء الجفون ،
فأرافقه في نزهته القمرية في الصحراء
وفي الروض أحياناً وعلى شاطئ النيل أحياناً
ما إن أستطيع له عصياناً —
على رغبتى واعتزامى عصيانه .
وتكون الطفلة أحياناً في ذراعى
باكية فأراجعها في الخروج ، فيأبى
ويحملها معه ويرود بها أثناء السروض
يغنى لها ويناغيا لا يخاف عليها
هواء الليل ولا من الزمهرير .
: هل يتبعه حُرّاس يرعونه ؟



- نفرتيتى : لا شئ أشقُّ على قلبه منهم إذ يرى
أن هذى المدينة أرضاً حراماً
ليس بها إلا أمنٌ وسلام
(يسمع قرع على الباب وتدخل وصيفة تقترب من
نفرتيتى وتسارها بحديث)
- نفرتيتى : بالباب أبى والوزير وماى وخور محب
جاءوا للسلام عليك فهل تأذنين لهم
تى : مرحباً فليؤذن لهم !
نفرتيتى : (للوصيفة) أدخلهم
(تخرج الوصفة)
تى : جاءوا فى الوقت المناسب حقاً ..
نفرتيتى : أجل جاءوا فى الوقت المناسب .
(لتأى) يا تأى انظرى على الطفلة استيقظت
(تهض المربية تأى وتخرج)
(يدخل آى والوزير نخت والقائد خور محب وأمين
القصر ماى)
تى : مرحباً مرحباً برجال النبى !
(يركعون)
آى : أهلاً بك يا مولاتى لقد شرفت أخيتاتون !
نخت : مرحباً بك يا مولاتى وسهلاً !
خور محب : أهلاً بملككتنا الكبرى !

- ماى : أَلِفْ أَهْلُ بَأَمِ الْمَلِيكِ !
تى : شَكَرًا لَكُمْ أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ اسْتَرْجِعُوا
(تَشِيرُ عَلَيْهِم بِالْقَعُودِ)
(يَقْعُدُونَ إِلَّا حُورٌ مَحَبٌ فَيَقْبِي وَاقْفَا)
اقْعُدْ ! لِمَ لَمْ تَقْعُدْ يَا فَتَى ؟
حور محب : أَدَبُ الْجُنْدَى الْوَقُوفُ أَمَامَ مَلُوكِهِ .
هل تَأْذِنُ لِي مُوَلَاتِي أَنْ أُرْعَى أَدَبِي ؟
تى : رَعِيَّا بَلْكَ مِنْ جُنْدَى شَهْمِ !
جئتم في الوقت المناسب يا أصدقاء .
نخت : هل لَنَا أَنْ نَقُولَ لِمُوَلَاتِنَا أَيْضًا إِنَّهَا
جاءت في أَوْفَقِ حِينٍ ..
آى : وَأَبْرَكَ سَاعَةً .
نخت : جِئْنَا أَوَّلًا لِلسَّلَامِ عَلَى أُمَّ إِنْخَنَاتُونَ ،
وَلنَرْجُوها ثَانِيًا أَنْ تَنْصَحَ مُوَلَانَا
بِالتَّفَكُّيرِ فِي مُسْتَقْبَلِ مِصْرٍ وَأَمْلَاكِه الْوَاسِعَةِ ،
فَقَرُونِ الثُّورَةَ فِي سُورِيَا طَالَعَةٍ ،
وَاسْتَفْجِلْ أَمْرَ الْحَثِيِّينَ وَصَارُوا يَكْتَسِحُونَ
مَمَالِكَ أَحْلَافِنَا دُونَ أَنْ يَخْشَوْا بِأَسْنَا
أَوْ يَرْغَوْا لَنَا حَرَمَةً وَكِرَامَةً .
واضْمَحَلَّتْ هَيْبَةُ فِرْعَوْنَ فِي سُورِيَا
وَاسْتَنْسَرَ فِيهَا كُلُّ بُغَاثٍ ،

وامتياش عُمالنا من نجدتنا والغيث ،
وانضم فريق من الأمراء إلى الأسد الحثي
يُرجون رحمته ويخافون من بأسه .
والخائن أوزيسرو يُغريه بنسا سرا
لا غتصاب بمالكنا ، بينا يتظاهر بالإخلاص لنا
زاعماً أنه واقف ضد الأسد الحثي العتيد .
وبداخل مصر — بطيبة نارا إذا لم نُعجل
بإطفائها في موقدها أوشكت تمتد لحيها
إلى سائر الأطراف فتتركها كوماً من رماد ؟
: تعنى الكهان ومن أغروه من القواد .

في

ما قلت خلاف الحق .. فما الرأي يا أصدقاء ؟
: (يشير إلى حور محب)

نحت

رأينا أن نبعث هذا الفتى بالجند إلى
سوريا فيعيد الأمن بها لنصابه ،
وبذلك تقطع ألسنة الكهان اللغام
الذين سيتخذون ضياع سيادتنا بالشام
سبيلا إلى النيل من مولاى لدى شعب مصر
ودعوته للخروج عليه .
فانصحى ابنك يا مولاى انصحيه وأوصيه
بالإصغاء إلى ما نُشير ولما يزل في الأمر سعة ،
فعل مولانا حين يسمع رأيك أن يتبعه .

(يدخل إخناتون)

(يقوم الوزير وآي ومای)

إخناتون : لا تقوموا لي .. ابقوا مثلما أنتم !

(يتقدم إليهم ويصافحهم وهم يعود ثم يصافح حور

محب)

ما لهذا الفتى واقفاً ؟ اقعد يا أخى

حور محب : شكراً مولاي ...

أدبُ الجندي الوقوفُ أمامَ مليكه !

إخناتون : ما كان لجندي أن يعصى أمرَ مليكه !

اقعد .. لا تسمعننى هذا القول بعد اليوم !

حور محب : (يقعد) سمعاً مولاي وطاعة .

إخناتون : أهلاً بالإخوة .. جئتم هنا للسلام على أمى .

(يلتفت إلى قى)

أرأيت ابتهاجَ المدينة أجمعها بقدمك يا أماء .

قى : لكننى لم أبتهج يا بنى .

إخناتون : لم تبتهجى .. فيم يا أماء ؟

ألم تعجبك أخيناتون ؟

قى : بلى يا بنى ولكننى أخشى ..

إخناتون : تخشين هنا ؟ ماذا تخشين ؟

قى : ضياع مما لكنا بالشام .

إخناتون : ضياع مما لكنا بالشام ؟ وكيف تُضيع ؟

قى : إن الأمراء بها خرجوا عن طاعة مصر ..

إخناتون : أَجَلْ خَرَجُوا عَنْ طَاعَةِ مِصْرَ الظَّالِمَةِ الْبَاغِيَةِ —

خَرَجُوا عَنْ طَاعَةِ مِصْرَ أَمُون
وَلَمْ يَخْرُجُوا عَنْ طَاعَةِ مِصْرَ أَتُون
إِنِّي قَدْ بَعَثْتُ الرِّسْلَ إِلَيْهَا وَشَدْتُ الْمَعَابِدَ
فِيهَا لِلدِّينِ الْحَبِّ وَدِينِ السَّلَامِ .
وَعِذًّا يُؤْدِي بَعْلُ ذُو الْإِنْتِقَامِ ، وَتِيَشُوبُ السَّفَاكِ ،
وَيُقْضَى عَلَى عَشْتَارِ الْعُضُوبِ .
وَيَبِيدُ بِمِصْرَ فَتَاحُ وَمِينَ وَرَعِ وَأَمُون
وَيَقْضَى الْآلِهَةُ الْآخَرُونَ وَلَا يَبْقَى
إِلَّا رَبٌّ وَاحِدٌ يَدْعُوهُ الْوَرَى أَجْمَعُونَ —
الرَّبُّ الْكَرِيمُ الرَّحِيمُ الْعَطُوفُ الرَّءُوفُ الْخَنُونُ
الَّذِي جَعَلَ الْحَبَّ أَسَا تَقُومُ عَلَيْهِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ
ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ لَا رَيْبَ فِيهِ وَإِنْ كَرِهَ الْمُبْطِلُونَ !
يَوْمَ لَا يَنْفَعِي الْمِصْرَى عَلَى السُّورَى ، وَلَا
يُزْهِمِي الْمِصْرَى عَلَى النَّوَى ، وَتُلْغَى الْحَرْبُ الزَّبُونُ
يَوْمَ يَغْلِبُوا النَّاسَ جَمِيعًا وَهُمْ إِخْوَةٌ آمَنُونَ .

نَحْتِ : يَا نَحْتِ أَجِبْ عَنِّي مَوْلَاكَ

(يَحْتَدِلُ نَحْتِ فِي مَجْلِسِهِ)

نَحْتِ : هَلْ يَا ذَنْ لِي مَوْلَايَ ؟

إِخْنَاتُون : تَكَلِّمْ يَا نَحْتِ .. قُلْ .

نَحْتِ : وَالْحَيْثِيُونُ ؟

- إخنا تون : وما للحيثيين ؟
 نخت : ألم يفتكوا بالآشوريين ؟
 إخنا تون : يبغي الظالمون على الظالمين ..
 نخت : وأغاروا على أحلاف المصريين
 وساموا الناس العذاب المهن
 وما كانوا باغين ولا عادين
 أفليس علينا نصرتهم وحميتهم
 إذ أتونا مستنجدين ومستنصرين ؟
 ماذا صانع مولاي بهم ؟
 إخنا تون : الرب سيحمي وينصر أبناءه الصالحين .
 يغفر الرب للحيثيين أن كانوا جاهلين
 سوف تأتيهم رسلى فيكفون عن بغيتهم
 عندما يؤمنون بهذا الدين ، كما كفت
 مصر عن بغيتها حينما شع فيها النور المبين !
 نخت : عى يا مولاي بياى دون بيانك
 إخنا تون : ليس هذا بياى ولكن بيان الحق !
 نى : آه ! لو كنت اليوم حيا يا راموس !
 إذن لاسطعت حجاج ابنى .
 إخنا تون : يرحم الرب راموس يا أماه !
 إن كان لشيعا فصيح اللسان قوى البيان
 ولكن الحق أفصح منه لسانا !

- حور محب : هل يأذن مولاي لي في الكلام ؟
إخناثون : تكلم ..
قي : قل يا فتى بارك الرب فيك !
إخناثون : (يلتفت إلى أمه)
وبارك في ابنك !
حور محب : مولاي أليس يحب إلهك أن يقوى
دينه ويعم الأرض ؟
إخناثون : بلى ولتحقيق هذا وقفت حياتي .
حور محب : لكن السبيل الذي أنت سالكة مفض
لا ريب لفقد ممالكنا وسقوط الدين معاً
فنكون غداً لا دين الرب نشرنا ولا
سلطان البلاد نحفظنا
إخناثون : هذا والرب كلام حكيم
حور محب : شكراً مولاي العظيم !
ليست هذى حكمتي بل حكمة سيفي !
(يضع يمينه على قبضة سيفه)
إخناثون : ماذا تدعوني حكمة سيفك أن أعمل ؟
حور محب : مرني أذهب بخميسي إلى سوريا
فاؤدب فيها الطغاة وأنجد فيها الولاة
وأصلح فيها الأمور وأمنع عنها الخيشتين
وأضرب سداً منيعاً دون إغاراتهم

- يقبعون به في دارهم الأولى أبدًا ،
ثم أرسل رسلك في إثرى ليشوا فيهم
تعاليمك العليا يدخلوا في دينك أفواجًا
- إخناثون : ليس في دين الرب إكراه يا حور محب
حور محب : بالحجة والبرهان ؟
إخناثون : أجل بالحجة والبرهان .
حور محب : حتى هذا يا مولاي لن يتحقق إلا
بمحافظة الأمن ، ولن يتسنى حفظ الأمن
بغير الضرب على أيدي العابثين !
- إخناثون : كيف أدعو لدين الحب ودين السلام
وأعمل سيفي فيهم ؟
حور محب : هل نهاك الرب عن الحرب يا مولاي ؟
إخناثون : بل دعائي إلى السلم والحب
حور محب : لكن هل تلقيت أمرًا صريحًا منه بترك القتال ؟
إخناثون : كلا .. لكن تقتضي دعوة السلم والحب ترك القتال ؟
حور محب : يبدو لي أن إلهك لم يقصد هذا يا مولاي
إخناثون : أنا أعرف منك بقصد إلهي يا هذا !
حور محب : لا أعارض مولاي في أنه أدرى بمقاصد ربه ،
بيد أني أرى أن خالق هذا الوري أحجى
أن يأمر يومًا بما لا يمكن تحقيقه .
- إخناثون : أاعتراضًا على حكمة الرب يا حور محب ؟

- حور محب : لا اعتراض على حكمة الرب يا مولاي .
غير ألى أرتاب فى فهمنا حكمته ا
إخناثون : أنت ذو أدب جم وشعور رقيق .
أتريد القول بألى فى فهم حكمته أخطأت ؟
حور محب : عفوا يا مولاي ..
إخناثون : كن صريحا معنى أبدا فالصراحة فى القول
ترضى الرسول وإن تغضب فرعون .
حور محب : لكنك فرعون مصر وعاهلها الأعلى
من قبل تكون رسول أتون
إخناثون : آه ! لو تصفولى رسالة رى
وأعتق من فرعونيتى ا
حور محب : مولاي لعل الرب اصطفى فرعون
رسولا له أن كان أخا سلطان .
يمكنه أن ينشر فى الأرض دينه
إخناثون : ما فتئت تُغنى بلحنك يا حور محب ا
بل كان اصطفانى رسولا له
ليرى الناس بينهمو فرعوننا أخا سلطان
يعف عن الحرب والبغى والعُدوان
ويدعو إلى السلم والحب والإحسان
(يدخل ماهو كبير الشرطة)
ما هو ا ما وراءك يا ماهو ؟

- ماهو : مولاي ! على الباب وفد من الكهان .
يريدون رؤية مولاي
- إخناتون : وفد من الكهان .. أتعرف من هم ؟
ماهو : فيهم عمداء أمون ورع وفتاح وكهان آخرون —
نفرتيتي : عمداء أمون ورع وفتاح ؟
ماذا يبغون ؟
- حور محب : آه .. ياليت مولاي قبل مسيرى إلى الشام
يأذن لي أن أحكم سيفي في هؤلاء اللثام !
مولاي انظر كيف اتحدوا بعد إذ كانوا
أعداء يلعن بعضهم بعضاً
ليكونوا إلباً على فرعون وبغروا
مصر بعصيانه والخروج عليه !
- إخناتون : دَعِكْ من هذا .. عليهم جاعوا مؤمنين بدين أتون
(يرفع بصره إلى السماء)
يا رب اهدهم يهد خلق كثير !
(لماهو) أوصِلْهم لبهو الضيوف .. سأتبهم .
- نفرتيتي : لا تذهب إليهم وحدك يا زوجي .. إنهم
جاعوا لا ريب لسوء !
ماهو : لا خوف على سيدي ، سأفتشهم قبل أن يدخلوا .
- نفرتيتي : كلا .. لا تذهب هناك .
تي : إذا فليأتوا هنا خيراً لنراهم ونسمع أقوالهم
(إخناتون)

إخنائون : حسنًا .. أدخلهم هنا !

(يخرج ما هو)

آي : ما جاء بهم ليت شعري ؟

قي : عليهم جاءوا يرجونك ألا تصادر أوقافهم

آي : أو ألا تمس معاينهم يا مولاي .

إخنائون : لن يمس الدهر معاينهم منا أي سوء ،

أما الأوقاف فمحبوسة للعبادة

وهي حرام لغير الرب الحق أتون

آي : ها هم أقبلوا ..

(يدخل الكهنة يتقدمهم عميد أمون)

عميد أمون : (يصافح إخنائون)

صلوات أمون على فرعون !

عميد فتاح : (يصافح إخنائون)

صلوات فتاح على فرعون !

عميد رع : (يصافح إخنائون)

على فرعون تحيات رع !

عميد أمون : وتحيات سائر أرباب مصر !

إخنائون : حسبي صلوات أتون الحق !

(يشير عليهم بالقعود)

استريحوا يا أصدقاء ...

(يأخذ الكهنة مقاعدهم)

عميد أمون : (يلتفت إلى الملكة قي)

ازدانت أخيتاتون بمولاتي الكبرى

لكن عَطَلْتُ من زوجة أمنوفيس مدينةً أمنوفيس

إخناتون : لا تدعُ أبي عندي باسم أمنوفيس !

عميد أمون : بَمَ أدعوه يا مولاي ؟

إخناتون : ادعه نهار .

قي : دعه يدعُ أباك مما كان يُدعى به في حياته

كيف يا ولدي ننسى اسم أمينوفيس ؟

إخناتون : سَيَسُرُّ أبي في مرقده أن ليس

يضاف اسمه لإله باطل .

عميد أمون : إلى آسَف أن أزعجت مولاي باسم أبيه

إخناتون : سَمُّه نهار إذا ما أنتِ انتهيت سروري

ليس اسم أبي أمنوفيس بل اسم أبي نهار

عميد أمون : طاعةً لك يا مولاي

إخناتون : أهلاً بكم يا رفاق لقد شرفتم أخيتاتون

عميد أمون : شكراً لك يا مولاي .. لحقا أنت رفيق

لنا إذ شاركتنا في مهنتنا السامية

وتزید علينا بفرعونيتك العالية !

إخناتون : ما زاد عليكم أخوكم بفرعونيته بل بدينه ،

إذ اتخذتم دينكم مهنة تكسبون بها رزقكم

لا تبالون من بعده هُدى الناس أو ضلوا !

يا أضياف هل لكم حاجات فتقضى لكم ؟
هل أستطيع خدمتكم ؟

عميد أمون : هل حاجاتنا عند مولاي مقضية ؟
إخنتاتون : لا شك — إذا لم تخالف إرادة ربّي !
عميد أمون : إنّا جئنا من شتى أنحاء مملكة الشمس
راجين مولانا عفوه عنا ورضاه .

اردد أوقاف أمون إلينا ولا تمسّس
أوقاف الآلهة الآخرين ،
وتطوّل علينا نكّن لتذاك من الشاكرين
إخنتاتون : اطلبوا من مالي ماشعّم أعطكم
أما ما ليس بملكى فلا !
تلك أموال للعبادة وهى حرام
لغير الرب الحق أتون .

عميد أمون : إنها أموال أمون ، وكهّانه القيمون عليها .
إخنتاتون : لا وجوّد اليوم لشيء يسمى أمون !
عميد أمون : هو ربّ أهلك وجدّك من قبله وأبيه
وأسلافك الأولين المرّ الميامين
أبناء الشمس الأكرمين !

إخنتاتون : ما رِع وفتاح إذن ؟
عميد أمون : إن رِع وفتاح لرّبّان من أرباب البلاد .
إخنتاتون : أى هذى الأرباب أنشأ هذى البلاد وأوجدكم ؟

عميد أمون : سيّد الأرباب أمون .
إخناتون : لا وجود لرع وفتاح إذن
عميد فتاح : كلا يا مولاي بل سيد الأرباب فتاح !
إخناتون : فلتكن أوقاف أمون ورع لفتاح !
عميد رع : كلا بل سيدها رع يا مولاي !
إخناتون : فلتصر كل الأوقاف لرع !
عميد رع : بارك الرب فيك ! لقد قلت الحق يا مولاي
إن رع رب مصر القديم وليس أمون سوى غاصب حقه
عميد أمون : اصمت يا وغد !
عميد رع : لأنت الوغد !
إخناتون : (باسمها) فيم تختصمون الآن وقد جئتموني متحدّين !
عميد أمون : أنت فرقت يا سيدي بيننا .
إخناتون : كلا .. بل أهواؤكم ومطامعكم فرقت بينكم .
ليس همكم ربّا تعبدون ولا قومًا تعبدون
ولكنه جاة تطلبون وأموال تجمعون !
تعدون الناس ببغصائكم وعداواتكم
وتجلبون ما بينهم من أرحام وصلات
بأسماء أربابكم هذى والغنم لكم .
والغرم عليهم !
ما أمون ورع وفتاح وتلك الآلهة الأخرى
إلا أسماء سميتوها أنتم وآباؤكم

ما أنزل ربنا بها من سلطان
تبتغون بها عرض الدنيا ومتاع الغرور ،
وتحولون بين الرب الكريم وبين عباده .
تزعمون لهم أنه لا يقبلهم إلا بوساطتكم ،
أو يرحمهم إلا بشفاعتكم ، كذبًا واجترأ عليه
عميد أمون : ما بال الرب الجديد أتون ؟ أيقصد مولاي

توسيع هذى الفرقة باسم جديد ؟
إخباتون : كلا . ليس ذا ما أريد كما أنتم تعلمون
ولكن سأجمعكم باسم واحد تدعون
به ربكم وتكونون إخوانا أصفياء
يؤلف بينكم الحب والرحمى والسلام ،
وأعلم هذا الورى طرًا أنه
ليس بين الرب وبينهم من حجاب
وأؤذن فيهم بأن فقيرهم والغنى
وأن وضيعهم والحسيب أمام الرب سواء

عميد أمون : عجبًا ! أليكون ابن الفلاح إذن
فى منزلة ابن حسيب مثلى يا مولاي ؟
ماى : أتعرض لى يا شيخ أمون ؟
قد يكون ابن الفلاح أعز من ابنك يا كاهن !
عميد أمون : اعلم من تخاطب يا هذا الفلاح الوضيع !
ماى : لعنات الرب على رأسك !

أجهلت بأنك يا مأفون

في عصر العائش في الحق إخناتون :

الناسُ سواء ، فيه على رغم أنف أبيك ؟

إخناتون : مه مه ! لا تكن لعائنًا يا هذا .

ما كان لأتباع هذا الدين

أن يكونوا سبائين ولا فاحشين

عميد أمون : أيسرك يا مولاي تطاول هذا الكلب على ؟

إخناتون : لم يقل شيئاً لم تقل مثله أو أعظم منه .

قد يكون ابن الفلاح أعز من ابنك

هذا حق لا ريب فيه

ما سبك للفلاح ؟ أليس الفلاح إنسانًا مثلك ؟

عميد أمون : الفلاح إنسان مثلي ؟

إخناتون : بل أنفع للناس من كاهن مثلك

عميد أمون : بل من فرعون مثلك يا مولاي ! ..

حور محب : (يسل سيفه)

اصمت يا كلب وإلا أغمدت هذا في صدرك !

إخناتون : دعه يا صاحبي .. إنه لم يقل إلا حقًا !

قد يكون الفلاح أنفع للناس من فرعون !

عميد أمون : اسخر ما شئت !

إخناتون : كلا .. إلى ما أسخر .. هذا عين الحق

عميد أمون : (ينهض) هيا يا رفاق بنا هيا نبرح

هذا القصر المغضوب على أهله وعليه
(ينهض سائر الكهنة)

وجلال أمون ومين ورع وفتاح
والهة الوادى لتثربها شعواء عليك ،
ونشب مصر عليك من الشلال إلى
طرف الوادى نارا تطويك وتطوى
أخيتاتون ورب أخيتاتون معك !

حور محب : أتهدد مولاي يا كاهن السوء أنت ؟

دعنى مولاي أرو صدى سيفى بدمه !

إخناتون : دعك من هذا يا فتى .. لا تخف

يا عميد أمون فإني معك !

عميد أمون : احم من هم أحوج منى إليك

احم ملكك فى سوريا من عداك

واحم نفسك من لعنة الأرياب غدا إن قدرت ؟

حور محب : لم يدع هذا الوغد لى منزعا فى قوس الصير .

غفرا مولاي سأعصيك يا سيدى مرة فى العمر !

(يسل سيفه ويتقدم لضرب عميد أمون)

عميد أمون : واغوثاه ..

حور محب : خذها يا وغد ..

(يشب إخناتون من على عرشه ويقف دون عميد

أمون)

نفریتی : واحبیاه !
تی : واولداه !
لا تخف یا شیخ أمون فإني معك !
(یمجم ماهو فی لمحۃ البرق فیمسك ذراع حور محب من
خلفه)
حور محب : صوت مولای .. هذا مولای فرعون . یا للهول !
ثکلتنی أُمی !
(یکسر سیفه علی رکتہ)
تحطم یا سیفی ! .. شلت یمناى ! ..
غفرًا مولای لعبدك .. نفسی فداؤك یا مولای
(یخر علی وجهه مقبلا قدمی إختاتون ویمحاول إختاتون
إنهاضه)

(ستار)

الفصل الرابع

الاعتذار

المنظر الخامس

(جانب من القصر الملكي بأخيتاتون (مدينة الأفق)
يظهر فيه إلى جهة اليسار غرفة متوسطة أمامها رواق
يتصل بها بواسطة باب يفتح ويغلق بسحب مصراعيه
إلى جانبيه بحيث يرى النظارة الغرفة لدى فتح الباب .
والى اليمين بهو كبير يصله بالغرفة باب صغير . يرى
إخناتون على سرير مرضه فى الغرفة مستغرقا فى سبات
عميق وعنده الملكة نفر تيتى واقفة على مقربة منه والمربية
تاى جالسة على مقعد — يسدو عليهما الحزن
الشديد .)

نفر تيتى : (تنهض) إنه نام ياتاى هيا بنا نخرج من هنا

تاى : سأظل هنا عله يستيقظ يطلب شيئا .

نفر تيتى : بل قومى معى فلدى حديث لك ،

سنكون قريباً منه نحس به حين يصحو

(تخرجان من الرواق)

تاى : مسكين مولاي ! منذ ثلاثة أيام

لم يُلَق شيئا .. يارب اشفه يارب !

نفر تيتى : ما أحسبه عائشا حتى الغد ياتاى .

ما رأيت الطبيب صباحًا كيف أراد سدى
أن يخفى عنا اليأس البادى فى وجهه ؟
إنه لن يشهد نور الشمس غدًا يا تاي !
(تبكى)

تاي : لا تبغسى يا بنية إن الرب سيشفيه .
نفرتي : وميشفينى معه يا تاي فنسلو هموم الحياة .

هلا تعدين بأن تُعنى بيناتى من بعدى
وتكونى أمًا لمن كما كنت أمًا لى .

تاي : ماذا تعنين بهذا ؟ ستبقين أنت لمن .
نفرتي : أتخاليننى أبقى يومًا واحدًا بعد إختاتون ؟

(تخرج كيسًا من جيبها)
انظرى ، هذا سوف يُلحِقنى بحبيبى فى يومه .
لن أتركه يمضى وحده أبدًا يا تاي .

تاي : ما هذا ويلك ما هذا ؟
نفرتي : هذا الترياق الذى سيقصر أو جاعى

تاي : سُم ؟ كلا يا بنية هذا أمرٌ مهول !
نفرتي : بل بقائى من بعده أهول .

أتملى عنه لها ؟ كلا كلا لست مجنونة .
لن أتركها تستقبله قبل فى السماء !

تاي : تستقبله قبلك .. من ذا تعنين ؟
نفرتي : تلك الشفراء التى كانت تُدعى تادو .

- تأى : تادو ؟ ما تزالين غيرى من تادو ؟
يا للغيرة الحمقاء تغارين من طفلة
ماتت لم تجز من إحدى بناتك .
نفرتيتى : طفلة لم تجز سن إحدى بناتى !
هى خير منى إذن هى أصغر منى سنًا
صدقت : تريدن أنى عجوز وهى صغيرة !
تأى : كلا يا بنية لم أقصد هذا
ما يجعل ظنك يرمى هذا المرمى البعيد ؟
نفرتيتى : طفلة لم تجز سن إحدى بناتى !
تأى : خلى وسواسك يا هذى إنها بعدد أكبر
سنًا منك ألم تتزوج من قبلك ؟
نفرتيتى : قبلى ! حقًا كانت زوجه قبلى ، كان صاحبها
قبلى ! هى أولى بهذا الزوج إذن منى
لا لا .. سأرافقه سأموت معه !
لا أتركها تستقبله قبلى فى السماء .
تأى : هذا والرب جنون منك !
نفرتيتى : جنون منى ! أعقل منى عندك أن
أخلى عنه لها ؟
تأى : إن إخوانتون يحبك حب الحياة .
نفرتيتى : هذا ما يزيد شقاى به .
أنا لم أحب غيره وهو قد عرف الحب قبلى .



- تأى : إنه قد أنسىها منذ عهد بعيد
- نفرتي : ميعود إلى حبها حين يلقاها —
- حين يلقاها في الفردوس الأعلى
فتعانقه ويعانقها مشتاقا إليها
عناق الحبيين بعد الفراق الطويل .
وأنا البلهاء أظل هنا في هذا السجن البغيض
إنه كان يعشقها قبل فسلاها بي
إذ حضرت لديه وغابت عن عينيه
وما كان يعرفني قبل ذلك .
فحز أن يسلوني حين يلقاها في
غياي وقد كان يعرفها قبل .
(تسمع حركة إخناتون وصوته من الداخل
: يا له من حلم فظيع ! يا للهول .
(تفتحان الباب وتدخلان)
تأى : ماذا بك يا مولاي ؟
(يجلس إخناتون على سريره ويمسح جبينه
نفرتي : ماذا بك يا روجي ؟
إخناتون : بل ما بك أنت ؟ تريد أن تقتلي نفسك !
نفرتي : وبلى ! كنت تسمعي
إخناتون : بل رأيتك ... ماذا تريد أن تفعل ؟ قولي
نفرتي : لا شيء يا زوجي .. يا حبيبي لا شيء ..

(تبكى)

إخنا تون : بل شيئاً مهولاً .. تريد أن تقتلى نفسك !

(بحنو) فيم يا تيتى ؟

نفر تيتى : لأموت وإياك يا زوجى .

إخنا تون : وبنياثنا ؟

نفر تيتى : الرب لمن .

إخنا تون : وزوجك إخنا تون ؟

نفر تيتى : أموت معه .

إخنا تون : أتريد أن لا يراك إلى أهد الآبدى ؟

نفر تيتى : كلا بل أصحابه أهد الآبدى ؟

إخنا تون : فلتعيشى إذن حتى يأذن الرب لك .

نفر تيتى : كيف أحيا بعدك إخنا تون ؟

إخنا تون : اصبرى لتعيشى فى الفردوس معى .

نفر تيتى : لا طاقة لى بالصبر ..

إخنا تون : إلهى ! أضاعت يدى كل شىء فىك

ألا تبقى لى نفر تيتى سلواى ؟

ماذا يجنانك أصنع يا ربى

إن لم أر فيها وجه نفر تيتى ؟

نفر تيتى : مشرى فيها وجهها !

إخنا تون : وجه من ؟

نفر تيتى : وجه هاتيك !

- إخنا تون : من هي ؟
 نفرتيتي : لا أدري !
 تاي : تعنى وجه المرحومة تادو يا مولاي .
 إخنا تون : (يضحك) تادو ! أتغارين من تادو ؟ أتغارين من نفسك ؟
 نفرتيتي : اضحك .. أنت ماض إليها لتلقاها ولتنسائي !
 إخنا تون : كيف ألقى تادو ولا ألقى تيتي ؟
 كيف أنسى تيتي ولا أنسى تادو ؟
 أنت تادو وتادو أنت !
 نفرتيتي : أنا تادو ! لا يا نفرتيتي أين أنت إذن ؟
 أنا تادو ! لا لست إياها .. لا أريد !
 إخنا تون : أتريدين ألا تكوني نفرتيتي زوج إخنا تون ؟
 نفرتيتي : كيف هذا ؟ أأست نفرتيتي زوجك ؟
 إخنا تون : يا نور العين بلي !
 نفرتيتي : فعلام إذن تدعوني تادو ؟ -
 إخنا تون : لأنكما شيء واحد !
 ليست تادو إلا صورة من حسن نفرتيتي
 ليست تادو إلا رجعة من لحن نفرتيتي
 ليست تادو إلا لمحة من نور
 ليست تادو إلا طيفاً من خيالك !
 نفرتيتي : كلا .. لا أصدق هذا منك .. تريد الذهاب إليها في الفردوس لتتركني وحدي

- في هذا السجن المقيت !
 إختاتون : أنكذب زوج الرسول ؟
 أتريدين برهاناً ؟
 نفرتيتي : برهاناً على ألى تادو
 أرجعتُ نَصْدَقُ حيلة كاهن رِغ ؟
 إختاتون : بَطَلْتُ حَيْلُ الكهان وتمت معجزة الرب يا نيتي !
 بعث الرب لي فيك حيي فقام
 من القبر ينفض عنه التراب !
 نفرتيتي : أرقى البرهان ..
 إختاتون : على أن تُعطيني مؤثماً
 أن لا تخطري الانتحار بيالك بعد اليوم ؟
 نفرتيتي : قَبِلْتُ .
 إختاتون : هَلَمْي إِذْنُ فانظري في عيني
 وانطلقى من سجن المكان وقيد الزمان
 (تقترب نفرتيتي منه وتنظر في عينيه)
 حدق .. في عيني .. ماذا ترين ؟
 نفرتيتي : أرى .. لا أرى يا حبيبي شيئاً
 إختاتون : انظري يا رُوحى أما تُبصرين سماء فوق سماء
 تحت سماء ... أما تُبصرين فضاء لا حده ؟
 نفرتيتي : أنت تُرعبني يا حبيبي ، لست أرى شيئاً
 إختاتون : ونبح الأثني ! لا تكون الأثني قطُ رسولا .
 (إختاتون)

- برحم الرب أمى ! لو أن الرسالة نالتها قط
أنتى لالتها أمى ؟
- حَسْبُ الأنتى فخراً أنها تلد المرسلين !
لا بأس سأنظر فى عينيك كدأى إذن
نفرتيتى : وأرى أنا صورة عينى فى مرآة
أليس كذلك يا زوجى ؟ أبغينى مرآة ياتى !
(تطلق تاي لتأتى بمرآة)
- إخناتون : كلا لا تأتى بها إنها لن تُغنى عنا فتىلا
لن يقوى الزجاج على أن يحمل عبثاً ثقيلا
تصدع منه الجبال وتغدو كثيباً مهيبلا
فاجسلى مسراتك عينسى كسى تُفكسا
لك ما أنا راء فى عينيك !
انظرى فى عينى الآن ماذا تُرئين ؟
- نفرتيتى : أرى يا حبيبى فضاء كبيراً ..
إخناتون : ذاك فضاء الوجود
نفرتيتى : وأناسى كالطير حُمراً وخضراً تسبح فيه
إخناتون : تلك أشباح الأحياء وأرواح الأموات من الناس
منذ نشوء الخليقة حتى اليوم .
ماترين الخضر صواعد صوب السماء ؟
- نفرتيتى : بلى .
إخناتون : تلك أرواح الموتى
نفرتيتى : والحمر هو ابط نحو الأرض .

- إخنائون : أجل تلك أشباح الأحياء .
هاتلك جموعهم تتفرق شيئاً فشيئاً
انظري للخضر الآن أفهم من أحد تعرفين ؟
نفرتي : أجل هذا مولاي أبوك .. وهاتيك مولاتي ..
إخنائون : أمي .. انظر بها تبسم لي !
نفرتي : من ذاك الشيخ الكبير ؟
إخنائون : أما تذكرين وزير أبي راموس ؟
نفرتي : وتلك .. وتلك .. وتلك فتاة تُشبهني .
إخنائون : هذه تادو .
نفرتي : تادو !
إخنائون : انظر بها كيف انضمت إلى الأشباح الحمر !
نفرتي : أجل !
إخنائون : أتبينت فيهم من أحد تعرفين ؟
نفرتي : نعم لم لا ؟ هذا أنت إخنائون
عليك بخطوط خضر ..
إخنائون : لقرب انطلاقي من قيدي .. وأبوك
أما تبصرين أباك ؟
نفرتي : بلى هذا والدي وبجانبه أنت يائى
تاي : (لنفسها) آه ياليت آى يرى لي عيني شيئاً !
نفرتي : هؤلاء بناتي .. نعم هؤلاء بناتي
وهذه .. من هذه ؟

- إخناثون : هذى أنت يا تيتى
 نفر تيتى : عجبا هذى أنا حقا فَمَنْ تلك الخضراء التى خلفى ؟
 إخناثون : إنها تادو .
 نفر تيتى : ويلها ! لم تتبعنى ؟ لم تلزمنى هكذا ؟
 إخناثون : هى ظلك يا تيتى هى رجع صدك ؟
 انظرى .. هاهما الشبّحان رويدا رويدا
 ينحدران إليك !
 نفر تيتى : إلتى ؟ لماذا ؟
 إخناثون : لكىما يعودا لمشاوما
 نفر تيتى : أين مشاوما ؟
 إخناثون : فيك .
 نفر تيتى : فى ؟ لا يا حبيبى لا يانى خائفة !
 إخناثون : لا تخافى — سينسربان انسرايا فيك
 ولا تشعرين بشيء
 نفر تيتى : ويلتا ! دعنى أهرب من هنا
 إخناثون : (يمسك بذراعيها)
 اثبتى لا تخافى من سوء .
 نفر تيتى : هاهما واقعان على ا حبيبى أنقلذنى !
 ياتاي أغيشينى ! ياتاي أغيشينى ! ياللهول !
 (تسقط على الأرض مغشيا عليها)
 (تسندها تاي وتجلسها)

- إخنتون : قومي لا بأس عليك حياتي
 نفرتيتي : (تجلس) ويلتا دخلا في !
 إخنتون : هم تخافين يا تيتي ؟ أتخافين من نفسك ؟
 ها أنت رأيت بعينيك البرهان فهل صدقت ؟
 نفرتيتي : نعم يا حبيبي صدقتك .
 إخنتون : إن تادو فيك تعيش على الأرض لا في السماء
 نفرتيتي : لن أقتل نفسي بعد اليوم اطمئن حبيبي .
 إخنتون : آواه ! أحس فتوراً شديداً بأعضائي
 آه ما أقسى ألمي !
 (يسقط على سريره)
 نفرتيتي : ويلي ! غاب عن ذهني أن هذا الوحي يهد قواه .
 أنا سببت هذا الجهد له ما أعظم حُمقى !
 تاي : ها جاء سمنقارا هذا صوته !
 نفرتيتي : ما يحمل هذا الأحق من نبأ مشعوم ؟
 سيخبر إخنتون بخطب جديد
 يُضاعف من دائه ويزيد تباريحه .
 واحرّ قواداه من هذا المخلوق البليد !
 امنعيه الدخول وقولي له إن فرعون نائم
 تاي : نائم ؟ هل يحجب فرعون عن هذا شغل أونوم ؟
 من يعصمني من غضبة مولاي إن لم آذن له بالدخول ؟
 نفرتيتي : يا ويح مريتاتون ابنتي لم تجد إلا هذا بعلا !

لكن الملوأ أبوها إذ اختاره صهرًا
وظهيرًا له فى الملك ، فوا أسفا إن زوجى
سلم النية لا يلو أقدار الرجال !
غر زوجى منه تظاهرة بالعبادة والإخلاص .
(يظهر سمنقارا فى البهو ويجرى وراءه حور محب ممسكًا
بتلابيه)

سمنقارا : دعنى يا هذا أدخل على عمى ما شأنك أنت ؟
حور محب : أنت ماض لتخبرة نبا الرسل الهاربين
أما تدرى أن هذا سىقتل مولاي غمًا ؟
أما تدرى أن عمك فى حالة خطرة ؟
أتبشره كل يوم بداهية دهياء ؟
تفرتيتى : ما هذى الضجة ؟ هذا صوت القائد حور محب
سمنقارا : لن أقول له شيئًا دعنى دعنى !
حور محب : أتجىء له بالموت وتسألنى ما شأنى أنا ؟
لا تريم مكانك هذا وحرمة سىفى
سمنقارا : (يصيح بأعلى صوته)

عمى ! عمى ! هذا حور محب بمنعنى دونك !
كاد بمنعنى ممسكًا بتلابيى . عمى ! عمى !
(يتحرك إختاتون ويتبته)

إختاتون : ما هذا الصياح ؟ أهذا صوت سمنقارا ؟
أدخلاه على

- سمنقارا : عمى ! عمى !
إخنائون : (بصوت عال)
ادخل يا سمنقارا ماذا بك ؟
حور محب : (يطلق سمنقارا)
آه لولا طاعة مولاي !
سمنقارا : ما شأنك أنت ؟ أأست ظهيرا له في الملك ؟
حور محب : بلى ياليتك تشركه أيضا في الموت !
(بلين) رفقا يا هذا بعملك لا تحببه بشيء
سمنقارا : خير لك أن تعنى بفلول رجالك إذ
تركوك وتتركنى وشعوى !
(يدخل إلى الغرفة)
سمنقارا : صلوات الرب على عمى ! كيف صحة عمى اليوم ؟
إخنائون : بخير بنى ..
سمنقارا : (يصالح نقرتي)
سلامًا سيدتى من مريتاتون ومنى —
لا بل منى أولا .. أنا أجدر منها بالتقديم .
هى مشتاقة أن تراك ستأتى اليوم إليك .
انصحبها سيدتى إنها دائما غصبي !
(يصالح تاي)
وسلامًا أيضًا عليك وإن كان زوجك
يهضمنى قدرى — ذنبه هو لا ذنبك !

- إخنا تون : ما وراءك يا ولدى هل جد جديد ؟
 سمنقارا : خير يا عم لدى حديث جد خطير
 نفرتي : (لتأى بصوت خافض)
 هيا نخرج من هنا قبل أن يأمرانا به
 (تخرج نفرتي وتأى من الباب على يسار المنظر)
 سمنقارا : جاء اليوم رسلك من سوريا هار بين
 بأنفسهم بعد هدم معابدهم كلها .
 إخنا تون : يا للحدث الفاجع ! (صمت قصير)
 سمنقارا : ما يأمرنى مولاي لهم ! إنهم فى فقر شديد
 إخنا تون : ادع لى آلى
 سمنقارا : سمعاً مولاي (يخرج من الباب إلى اليمين)
 لا تزال هنا واقفاً يا صاح ؟
 حور عجب : نعم لأرى كيف يأسو الطبيب العظيم عليه !
 هل سررت الآن بما قدمت له من دواء ؟
 سمنقارا : لا تخف لم أذكر لعصى بسوء صنيعك بى
 حور عجب : فيم لم تذكره ؟ إذن لدى أى نكس ضعيف
 لا خير فيه أنت !
 سمنقارا : اذهب فادع آلى لمولاك !
 حور عجب : لست المأمور اذهب أنت .. ما هذا من شعوى
 (ينطلق سمنقارا ويخرج)
 حور عجب : (يفتح باب الغرفة)

هل يأذن لي مولاي ؟

إخنا تون : من هذا ؟ حور محب .. ادخل يا أخى

(يدخل حور محب)

حور محب : كيف اليوم صحة مولاي ؟

إخنا تون : لا تسلى عن صحتى بل سلى عن رضى الهاربين !!

حور محب : طب نفسك يا ملكى ! منعيد بناء المعابد

في سوريا حينما يشفى مولاي

إخنا تون : أجل حينما أشفى من داء الحياة !

حور محب : سيطول بقاؤك في خدمة الحق يا مولاي

إخنا تون : الحق وما الحق يا صاحبي ؟ أين يوجد

هذا الحق أفي الأرض أم في السماء ؟

(يدخل سمقارا ومعه القهرمان آبي)

أهلا بك يا آبي !

آبي : لا بأس على مولاي شفاك الرب أتون !

إخنا تون : أعط الرسل الهاربين مؤونتهم ومؤونة أولادهم .

آبي : أعطهم ؟ .. من أين يا مولاي ؟

إخنا تون : من خزيتنا .. من مال الدولة أو من مالى الخاص .

آبي : إنها أضحت أخلى من كفى يا مولاي !

إخنا تون : كيف هذا ؟ أين خراج العام ؟

آبي : خراج العام قليل جدًا يا مولاي .

إخنا تون : قليل جدًا .. لماذا ؟

- آي : لأن كثيرًا من الناس لم يدفعوا ما عليهم ...
إخناثون : لماذا ؟
آي : بتحريض الكهان لهم يا مولاي .
إخناثون : أستطاع الكهان أن يفعلوا كل هذا ؟
آي : أجل لانضمام كثير من القواد إليهم يا مولاي .
إخناثون : حتى قوادى خانوني وانضموا لأعدائى !
حور محب : إني ورجالى الدهر عبيدك يا مولاي !
سمنقارا : ورجالك .. أين رجالك يا هذا ؟
أو لم ينفضوا من حولك ؟
إخناثون : انفض رجالك من حولك !
حور محب : سيعودون يا مولاي إذا ما أهبت بهم
وضمنت لهم رزقا ..
إخناثون : أنى لى هذا ولم أسطع
أن أنفخ بضعة أشخاص من خيرة رسلى ؟
حتى قوادى خانوني وانضموا لأعدائى !
حتى أنت يا خير القواد تفرق عنك
رجالك من أجلى !
ادعوا لى ماى أمين القصر !
آي : لم يعد للقصر أمين يا مولاي فقد ...
حور محب : (يشير إلى آي أن اسكت)
غاب بضعة أيام لزيارة قريته

- سيعود قريبًا يا مولاي .
- إخنتون : عجبًا فيم لم يستأذني ؟
- سمنقارا : لا تصدقهما يا عم فقد كذباك القول ،
- إنه فر أول أمس إلى طيبة .
- إخنتون : ما تقول ؟ أهذا صحيح ؟
- سمنقارا : عند أعداء دينك يا عماء .
- (يشير إلى حور محب وآي)
- دعهما ينكراه إن اسطاعا
- إخنتون : ما يصنع في طيبة ؟
- سمنقارا : مع توت عنخ أتون ليأتمرا بك يا مولاي وبي
- إخنتون : أوقد فر صهرى توت عنخ أتون معه ؟
- سمنقارا : (لآي وحور محب)
- أنكراه إن اسطعتا أيضًا !
- إن توتًا يحسدني أن آثرتنى بالحق عليه .
- إخنتون : حتى صهرى خائنى .. ولدى .. زوج بتى !
- سمنقارا : لا تثق برجالك يا مولاي فهم إما
- كذاب أو خوان !
- إخنتون : ويلي ! حالم أنا أم يقظان ؟
- ابعدوا كلكم عني ! اتركوني هنا وحدي !
- لا أريد أرى منكم وجه إنسان !
- سمنقارا : اذهبيا أنتما سأظل هنا مع عمي . .

(ينصرف حور محب وآلى)

إخنتون : كلا لا تظل هنا اتركنى وحدى

اذهبوا عني لا يبق أحدا !

سمنقارا : لن أترك عمى هنا وحده

إخنتون : يا صهرى يا ولدى يا زوج ابنتى اغرب من عيني !

حور محب : (يعود فيجر سمنقارا إلى خارج الغرفة)

تتحدها يا هذا بعد أن أشعلت النار

به ؟ .. لأجرئك جرا !

لأحلك السجن حتى يزول جنونك !

سمنقارا : دعنى دعنى ! ما شأنك يا كذاب ؟

حور محب : لا أدخل سبيلك حتى تعلمنى

من صدقك يا صادق القول !

(يجره حور محب حتى يخرج به من البهو)

إخنتون : ما هذى النار التى تتضرم فى صدرى ؟

آه ما أقسى ألمى ! رى أين أنت ؟

أما تصغى لدعائى ؟ أتبصر ما أنا فيه ؟

أما ترى يا رب لآلامى ؟

إن لم تشفق يا رب على فأشفق على دينك !

أنفقت شبائى فيك ومالى وأنفس ما

ملكته يمينى ، وأسهدت فى ظلمات الليل

عيونى ، وضيعت أملاكى وبلادى ،
وعادانى فيك آلى وقومى وأصحابى ،
وتفرق عنى قوادى ورجالى ،
أعادى فيك وفيك أوالى ،
لا آلو جهدا فى نصرة دينك
دين الحب ودين السلام .

أمضى كل هذا يا مولاي سدى وهباء ؟
أين لطفك لى ؟ أين عونك لى ؟ أين تأييدك ؟
رى أين أنت ؟ أموجود أنت أم شبح
ما كنت أظن لها يسمعنى ويرانى ؟
ليت شعرى أأنشأتنى أنت أم أنا أنشأتك ؟
أنا من صنع يمينك أم أنت يا رى من صنع خيالى ؟
(تدخل نفرتيتى وتلدنو منه)

نفرتيتى	: مولاي ا حبيبى ماذا بك ؟
إخناتون	: من أنت ؟ اذهبي عني ا
نفرتيتى	: أنا زوجك تيتى يا مولاي .. أما عدت تعرفنى ؟
إخناتون	: اذهبي ا اذهبي ا لا أريد أرى أحدا من صنع يده ا
نفرتيتى	: مولاي .. حبيبى .. زوجى ؟
إخناتون	: ابعدي عني .. لا تقتربنى منى لا أريد
	أراك وإن كنت أجمل ما صنعت يده ا

(تخرج نفرتيتى إلى البهو وتطلق إلى خارجة ثم تعود)

ومعها أبوها آى وهور محب والوزير نخت وطبيب
الملك — يقفون على باب الغرفة)

(ترعد السماء وتبرق)

أغضيت الآن لقولى ؟ أأسمعتك الآن ؟

أم هذا غضبى ؟ ...

أين حبك ؟ أين سلامك ؟ ما كانا إلا

طيفاً من خيال !

وهما باطلا وضلالا أى ضلال !

(يسمع صوت صاعقة تخرق قرياً من القصر)

أرسلها صاعقة تطوينى — لا أخشاك .

عدت لا أرجوك فكيف أخافك ؟

سأسل السيف — سأعصى أمرك — سوف أبيع القتال

سأذبح أعدائى كهان أمون ومن

والاهم وناصرهم لا أبقى منهم نافخ نار !

إنهم ليسوا أعداءك بل هم أعدائى !

السيف السيف ! ادعولى حور محب أين حور محب

حور محب : (يدخل) مولاي !

(يدخل وراءه آى ونخت والطبيب والملكة نفرتيتى)

إخباتون : مرحى هذا أنت ليتتى .. أين سيفك يا قائدى ؟

أين حكمة سيفك ؟ دعها تمل على !

حور محب : أنا فى خدمة الحق طوع يمينك يا مولاي

إخناثون : بل في خدمتي أنا أمنوفيس ابن أمنوفيس !
حور محب : أجل .. في خدمة مولاي إخناثون العائش
في الحق ناشر دين الحب و دين السلام .

إخناثون : لا سلام ولا حب بعد اليوم !
حور محب : بل اليوم يوم الحب ويوم السلام
(يجرد سيفه)

سنحطم سيف الظلم بسيف العدل !
إخناثون : أجل !

حور محب : ونحطم آلهة الوادي بالإله الحق !
إخناثون : صدقت !

حور محب : وننشر دين الرب

إخناثون : على الدنيا كلها !

حور محب : عاش إخناثون العائش في الحق

عاشق نفرتيتي زوج إخناثون !

(يقدم الملكة نفرتيتي إليه)

إخناثون : نعم عاشت تيتي ! عاشت يا تيتي ..

يا أجمل من صاغت كفا ربي !

(يسط ذراعيه لها فتعانقه باكية)

اغفر لي يا تيتي غضبي !

(يتوجه ببصره إلى السماء)

واغفر لي يا ربي ذنبي !

ويلتا ! أين كنت وماذا قلت إلهي
تعالى قدرك عما قُلت علوا كبيرا !
ما أجهلني إذ ثرت على ربي
أن أخطأت حكمته في الناس بجهلي !
كان أجدر بي أن أسأله أن يعفو عني .
كيف أجهل حكمته وأثور عليه ؟
أو لم يُرني نورا في كل ظلام ؟
أو لم يطلوني نعي في كل مصاب ؟
أو لم يقبض مني تادوا ليخولني تيتي ؟
أو لم يخسف من ألقى بدرا ليطلع شمسا مكانه ؟
كيف أكفر نعمته كيف أجحد إحسانه ؟

(صمت قصير)

(يضطرب على سريره)

أطلقوني من سجنى هذا أطلقوني !

(يشير إلى جهة الرواق)

ادفعوني ثم لكي أتنسم روح السماء !

النسيم العليل مشوق إلى لقيائى !

والروض الباسم يدعوني لأراه !

(يدفعون سريره إلى الرواق)

رب إن الخراف التي ترعى أعشاب المروج ،

والطيور التي تشدو فوق أفنان الأشجار ،

والسحب التي تجري متبارية في الفضاء

ترتل آى الشناء عليك !

ما أبرك هذا الغيث ! سيكسو بالعُشب آكام الوادى !

: وسيرحض يا مولاي عن القطر الحُمى السارية

الطيب

: وسيطلق في جوّه الرطب الدافى عصفور سجين !!

إخناتون

(ينظر إلى الجانب الأيسر من الحديقة)

عجبا ! هل تكذبني عيني ؟ أم أرى

خرة سوداء مكان الحقل الجميم ؟

: تلك صاعقة خرت آنفا فأصابته يا مولاي

آى

: ربى ما أعظم إحسانك !

إخناتون

ما أوسع رحمتك الشاملة !

نار منك خرت على بستان لإخناتون

ولكن غيثا منك اهل لينقد من

وبأ الحُمى شغب إخناتون بأسره .

الإخناتون إذن أن يشور على ربه

من جرّاء حقل طوته النار ولم تطوه

وهو أولى بها في ثورته وجموده ؟

شكراً لك يا ربى ! ما قيمة بستانى

إن قيس إلى شعبي ؟

الآن فهمت لماذا كان أخى

« حامل الشمس » يحمل سيفاً في يسراه !

(إخناتون)

إن رحمتك العظمى رحمة الجراح الذى
يتر العضو كى ينقذ الجسم من قرحة ساعية .
حكمة غابت عني فانهار لها صرح أعمالى .

(يلتفت إلى حور محب)

كم ذكرتني يا صاح بها — ليتني أصغيت إليك !
حور محب : خفض مولاي عليك ! ففى الماضى عظة للغد :

سنسل السيف الرحيم غدا ونعزز دين الرب .

إخناثون : أزعيم أنت بهذا يا صاحبي ؟

حور محب : فى ظلك حين تُعافى يا مولاي !

إخناثون : فى ظلى ؟ هيهات يا خلى هيهات .. انتهيت !

(يلتفت إلى الملكة)

فيم تبكين يا روحى ؟ ألا فى منطلق

من هذى القيود ؟

صبرا ! لن يطول البين .. غدا نلتقى فى دار الخلود

(يمسح خدها بكفه)

ما أجمل هذى الدموع على خديك !

هى زادى منك إلى يوم ألقاك فى المأوى

فأرى فى بسمة ثغرك أجمل منها ياتيشى !

تيتى .. اذكرينى يا تيتى .. اذكرينى إذا

صليت العشية أو صليت الغداة !

اذكرينى فى الليلة القمرء إذا

طفق الروض يحلم في صمت وسكون !
قبلي طفلتى الصغرى عنى في كل صباح
لئلا ينقصها حظها من تدليلي وحناني !
وعليك بتأى اجعلها — كما هي لى — أما ثانية
تبتى .. قبلينى يا تبنى قُبلة عَلمها
لا تُشفع إلا لى الفردوس !
(تقبله باكية)

صبراً لن يطول البين .. غداً نلتقى فى السماء !
(يشخص ببصره إلى السماء)
رى ! ما أعظم شوقى إليك ؟
(بحمالك تحيا العيون !)^(١)
(وبنورك تشفى القلوب !)
(أَيْما قلب تُعمر فهناك الحياة الحق !)
(لا حيلة للفقير فى قلب أنت فيه !)
أنى رى ! حقّ وعدك لى أن تجعل مصر
منار هُذاك تُفيض النور على العالمين !
بلسانٍ أفصح من هذا ، وبيان

(١) الجمل الموضوع بين الأقواس هى من كلام إخناتون نفسه
وجدت مكتوبة على ورق من الذهب لف حول قلعه .

يُخْلَد فِيهِ كَلَامُكَ فِي الْآخِرِينَ !
(رَبِّ اسْمَعْنِي صَوْتَكَ الْعَذْبَ حَتَّى فِي أَرْوَاحِ الشَّمَالِ)
(وَأَعِدْ يَا رَبِّ لِأَعْضَائِي جِهَوَاكَ شَبِيبَتَهَا وَالْجَمَالَ)
(مُدِّ لِي كَفَيْكَ الْقَابِضَتَيْنِ عَلَى الْأَرْوَاحِ أَقْبَلْهُمَا فَإِذَا أَنَا
مَبْعُوثٌ حَيًّا !)
(بِصَوْتِ خَافَتِ)
رَبِّ .. رَبِّ ! أَنْتِ .. أَنْتِ الصَّمَدُ !
أَنْتِ الْحَيُّ الْقَيُّومُ .. الْأَحَدُ
(نَادِنِي بِاسْمِي .. فِي تَبَةِ الْأَبَدِ
يَعْلُ مِنْ جَوْفِهِ صَوْنِي : لِيِكَ !)
(يَمُوتُ)
(سِتَارُ الْخِتَامِ)

دراسة تحليلية
لشخصيات السريعة

إخناثون

لا شك أن شخصية إخناثون هي أعظم شخصيات الرواية وأهمها فقد تحدث عنها في المقدمة وظهرت في الفصل الأول وبقيت تلعب الدور الأول في سائر الفصول التالية حتى ختام الرواية . وفي كل فصل تتضح خطوط هذه الشخصية العجيبة وتزداد معالمها إشراقا ولمعانا . نرى هذه الشخصية تتطور في الفصول تطورا عجيبا ولكن هذا التطور يأتلف مع مختلف الحوادث والظروف التي مر بها هذا البطل أو مرت به . على أنه كان قويا في ذلك كله فهو قوى في كفره حين ماتت زوجته تادو ، قوى في إيمانه حين بعثت له في شخص نفرتيتي وقوى في ثورته على ربه حين يش من نجاح دعوته وتبين الهوة التي كان ينحدر إليها وفي رجوعه ثانيا إلى ربه وندمه واستغفاره حيث لفظ نفسه الأخير .

شاعريته وأحلامه

لعل شاعرية إخناثون هي أبرز صفاته فهو شاعر في أقواله وأفعاله وأخلاقه ونظراته للحياة وإدراكه ما في الطبيعة من فتنة وجمال . قالت له أمه حين أخذ يصف لها مدينة الأفق ذلك الوصف الشعري الرائع : « ما أجملها يا بني وأجمل منها شعرك هذا البديع » وترى هذا واضحا في وصفه

لذكرياته مع تادو وكيف كانت تقبله في الأسحار وهو يتظاهر بالنوم « فيلمح في شفتيها ارتعاش الصبي قد اختلس الحلوى من مخدع جدته الشمطاء وفي عينها اغتباط الطفل تملأ من ثدى أمه » إلى آخر تلك الذكريات. ولم تقتصر هذه الشاعرية على نفسها بل أثرت فيمن حولها وأعدت حتى أبعد الناس عن مثل هذه الأحلام الشعرية كالمرية تاي فهي تقول في الفصل الثاني : « ما تمنيت كالיום عود ليالى الشباب . هذا الفرعون الصغير أرانا جمال الحياة ، وكساها من روحه أفواها سحرية » وتقول لها الملكة تى : « حتى أنت يا تاي أمسيت شاعرة تقتفين خطا ابني إخناتون » وهذا مادعا زوجها آى والملكة نفرتيتى إلى أن يسخرها منها في مزاحهما معها في حديث الزورق (الفصل الثانى) .

إيمانه

إن إيمان إخناتون إيمان عميق وما ثورته على ربه أحيانا إلا مظهر من مظاهر هذا الإيمان وما شكه إلا ضرب من اليقين معكوس فتراه (في الفصل الرابع) بعد أن يقول فى ثورة شكه : « رنى أين أنت ؟ أموجود أنت أم شبح ما كنت أظن إلهها يسمعى ويرانى ؟ أنا من صنع يملك أم أنت يا رنى من صنع خيالى ؟ » يعود حين يسمع الرعد فيقول : « أغضبت الآن لقولى ؟ أسمعك الآن ؟ » ثم يعود فيؤكد هذا الشك بقوله : « أم هذا غضبى ؟ » ولكنه لا يلبث حين يسمع الصاعقة أن يقول مؤكدا وجود الرب : « أرسلها صاعقة تطوينى لا أخشاك . عدت لا أرجوك

فكيف أخافك ؟

منطقه

إن إختناون بالرغم من شاعريته يؤثر المنطق في تفكيره وأحكامه على الأشياء فنراه يلزم هذا المنطق في حوارهِ مع أمه (في الفصل الأول) ويستعمل البرهان الاستقصائي في قوله : « إن كان بهذا جاهلا فعلام ندين لرب جهول ؟ أو كان به عالما إلا أنه لم يكن قادرا أن يحميننا من سطوة أعدائه فعلام ندين إذن لإله ضعيف ؟ أو كان قديرا ولكنه لم يفعل فذاك أمر وأدهى أنعبد ربا ليس يغار علينا ؟ » ونراه كذلك يستعمل القضية المنطقية التي تتألف من ثلاث مقدمات كالآتي :

- ١ — ذكرى تادو باقية في قلبي لا يقدر الرب على محوها .
- ٢ — الحب أو الذكرى أشد التحامًا بقلبي منها فعن محوها هو أعجز .
- ٣ — تادو مصدر هذا الحب ثم يستخرج النتيجة : « فلا بد أن تبقى مثله » ومثل هذا كثير في الرواية . ولعل ولوع إختناون بمنطق الفكر هذا (أو منطق أرسطو إن كان لأرسطو إذ ذاك وجود قط) وغفلته عن منطق الأشياء كانا من جملة العوامل التي أدت به إلى نهايته المخزنة .

فصاحته وقوة حجته

لكي نتبين فصاحة إخناتون وقوة حجته يكفي أن نستعرض حوارهِ (في الفصل الثالث) وجدله مع أمه الملكة تي ثم مع الوزير نخت ثم مع حور محب ثم مع عميد أمون وغيره من الكهنة فبالرغم من يقين أمه والوزير أن الحق معهما في مسألة استعمال القوة مع العصاة وأنه كان على خطأ فيما يذهب إليه من فكرة السلام والحب لم يسع الملكة تي إلا أن تقول للوزير : « يا نخت أجب عني مولاك » وأن تأسف لأن راموس لم يكن حيا فيقدر على حجاجه ولكن إخناتون لم يمهلهما أن قال لها : « يرحم الرب راموس يا أماه : إن كان لشيخا فصيح اللسان قوى اليان ولكن الحق أفصح منه لسانا » ولما بدأ الوزير نخت يناقشه اعترف بعجزه قائلا : « عى يا مولاى ييانى دون بيانك » فماذا كان جواب إخناتون ؟ أجابه مؤكدا حجته : « ليس هذا ييانى ولكن بيان الحق » وينبرى له حور محب وهو أفصح هؤلاء وأقواهم حجة فلا ينال منه منالاً بالرغم من حججه النيرة فقد قال له فيما قال : « مولاى لعل الرب اصطفى فرعون رسولا له أن كان أخا سلطان يمكنه أن ينشر فى الأرض دينه » وهذه حجة جد قوية ولكن إخناتون لم يعدم تعليلا آخر لا يقل عن هذا قوة إن لم يرب عليه فقد أجابه فى الحال بلهجة الواثق : « بل كان اصطفانى رسولا له ليرى الناس بينهم فرعوننا أخا سلطان يعف عن الحرب والبغى والعدوان ويدعو إلى السلم والحب والإحسان » وكان لفصاحة إخناتون روعتها فى

قلوب مخاطبيه حتى تجعلهم أحيانا يتلعثمون في كلامهم معه كما حدث ذلك للوزير نخت حينما بدأ يناقشه إذ ثقل لسانه بادیء ذی بدء فلم يزد على أن قال : « والحشيون » فبداه إختاتون بقوله : « وما للحشيين ؟ » ولفصاحة إختاتون هذه صلة قوية بولوعه المنطقي ويظهر أنها أيضا كانت من العوامل التي أدت به إلى النهاية المؤلمة فقد كانت هذه الفصاحة سلاحا ذا حدين ومن الواضح أنه لو وجد فيمن حوله رجلا يفوقه أو يضارعه في قوة حجته وقدرته على البيان لاستطاع أن يقنعه ولحواله شيئا ما عن الطريق الخطر الذي سار فيه .

رقة شعوره وشبوب عاطفته

وهذا واضح في أثناء الرواية كلها فهو شديد الحماسة لما يقول وما يفعل وشديد التأثر بكل ما يرى ويسمع ، وحزنه الصارخ على حبيته الأولى خمر دليل على هذا ؛ وحبه الخالد لنفرتيتي أوضح مثال ومن أروع مظاهره قوله لنفرتيتي في ساعاته الأخيرة : « قبلي طفلي الصغرى عني في كل صباح لئلا ينقصها حظها من تدليلي وحناني » .

سذاجته

يرى الدارس لهذه الشخصية طابعا من سذاجة الطفولة لا يكاد يفارقها في جميع أطوارها : يقول لأمه (في الفصل الأول) : « حاشا

لأتون الرب الرحيم أن يأخذ منى تادو ويبنى هذا الإثم العظيم « فهذه لغة
الطفل الغريب وشعوره بأن ليس في الدنيا إلا هو وما يتصل به من أشخاص
وأشياء . وتجد من هذا كثيرا في ذكرياته من حبيبته الأولى فهو يقول :
« فطفقت أقبلها قبلات الشهر الذى غابته بأيامه ولياليه في ثغرها المعسول
اللذيذ وفي وجنتيها الموردين وفي شعرها الذهبي الجميل وكانت تعد على
وكنت أغالطها في الحساب ! » ومن هذا قوله حينما أخبرته أمه بأن المربية
غابت لتعد ملابس تادو واستغرب أن تكون المربية قد علمت بأمر بعثها
قبله « ويلي ! أكل الناس دروا بمجيئك يا تادو إلا أمنوفيسك ؟ » وليس
طابع الطفولة هذا قاصرا على العهد الذى كان فيه أميرا صغير السن
فحسب فإننا نراه (في الفصل الثانى) حين دعا نفرتيتى لتنام معه
فاعترضت — يقول لها : « بل تنامين أنت معى لن يأتينى النوم إن لم تكن
كفاك على رأسى » فتقول له نفرتيتى : « حسنا سأنيمك بين ذراعى يا
طفلى ! » وأخذت تهدده وتغنيه : « نم يا بنى الحبيب الخ » ويظهر هذا
الطابع أيضا في قوله لعميد أمون (في الفصل الثالث) : « لا تدع أبى
عندى باسم أمنوفيس » .

عميد أمون : بم أدعوه يا مولاي ؟

إخناتون : ادعه نهار

ففى هذا — بالرغم من أنه جد كله وتثبيت لعقيدته فى أتون — مسحة
من غرارة الطفولة . ومثل هذا ما جاء فى ثورته الأخيرة على ربه إذ يقول
لنفرتيتى : « اذهبي ! اذهبي ! لا أريد أرى أحدا من صنع يده » فعلى ما
فى هذه الجملة من غضب مضطرم وثورة حائقة نقرأ فيها لغة الطفل الذى

يسقط من على كرسى فيذهب بضربه ثأرا منه .

حلمه

تظهر هذه الحلقة فيه في موقفه مع عميد أمون (في الفصل الثالث) حين أخذ الأخير يسبه في وجهه ويتحداه فلم يحرك من غضبه ساكنا وإنما كان يعزب عنه حلمه حين تمس عقيدته فيحمي لها يثور .

شجاعته

إن خروجه على تقاليد قومه ودياناتهم ووقوفه في وجوه كهنة أمون أصحاب السلطة والنفوذ في ذلك العهد مع امتناعه من استعمال قوة السلاح معهم ليتطلبان شجاعة كبيرة لا يؤتاها إلا أصحاب الرسالات . ومن أمثلة هذه الشجاعة خروجه في نزواته القمرية بدون حرس ولا سلاح حتى بعد ماحيكت الدسائس لاغتياله . وقد ثبت لذلك الشقى الذى أراد اغتياله وهو يتنزه وحده ليلا فما كان من الشقى إلا أن أسلم السلاح لما ألان له إختاتون القول « وساءله ماذا أغراه بقتل مليكه؟ » ومن أروع الأمثلة لهذه الشجاعة وثبته من عرشه ليقى عميد أمون من ضربة حور محب قائلا : « لا تخف يا عميد أمون فأنى معك » .

قلة خبرته بالحياة الواقعية وبالناس

لعل من أظهر الأمثلة لهذا اختياره سمنقارا ظهيرا له في الملك وولي عهد له وهو ذاك الأحمق الضعيف وانخداعه بتقواه وصلاحه وفاته أن التقوى شيء والصلاحية للحكم شيء آخر . تقول نفرتيتي : « يا ويح مريتاتون ابنتي لم تجد إلا هذا بعلا . لكن المعلوم أبوها إذ اختاره صهرا وظهيرا له في الملك فوا أسفاه إن زوجي سليم النية لا يلو أقدار الرجال » .

نشاطه في العمل

كان إخناتون — بالرغم من أنه رجل أحلام — نشيطا في العمل دؤوبا لا يعرب الراحة ليلا ولا نهارا فكان يتهجد من الليل وأحيانا يقطع الليل كله سهدا وتفكيرا كما نراه (في الفصل الثالث) إذ تدخل عليه المريية تاي لتوقظه للتهجد فتجده لم ينام بعد فتقول له : « غم قليلا إذن فكفى ما تهجدت في أول الليل » فيجيبها : « أناام الآن إذ استيقظت أرواح السماء وساد السكون وشف عن النور الأبدى الحجاب ؟ حسبتنا أننا سننام طويلا غدا حيث يحجبنا عن نور الشمس ونور النجوم التراب » وكان لا يزال في ذلك بصحته بالرغم من ضعف بنيته واعتلاله . تقول عنه نفرتيتي (في الفصل الثالث) : « إنما همي من أجل حبيبي إخناتون فإني أخاف عليه السوء لإجهاده نفسه دون أن يهتم بصحته أو يرحم

جسمه ، سهر ليلي وصحته تضمحل على الأيام ، لا يقر له بالنهار قرار ولا يطمئن له جنب في الليل » وتقول : « ولقد يأتيني مكدودا فأحاول ترفيهه بالزهر أؤلفه طاقة وأقدمها له ، فيكون له الزهر شغلا جديدا يتعب فيه ، يتأمله جاهدا جهده ويحدثني عن لطيف المعاني فيه وتسييحته للإله : لكل فصيل من الزهر تسييح وصلاة » .

الملكة تي

لعلها الشخصية الثانية بعد شخصية إخناتون فهي شديدة القوة حتى إنها لتكاد تغطي أحيانا على الشخصية الأولى . تحدث عنها في المقدمة وظهرت في الفصول : الأول والثاني والثالث وهي في كل هذه الفصول بارزة متميزة بخلاها ومواهبها وعواطفها وسعة حيلتها ودهائها وحسن سياستها وبصرها بأحوال عصرها وناسه . فهي ملكة مدبرة وامرأة ممتازة وداعية عظيمة . راعها ما وصل إليه كهان آمون من النفوذ العظيم والسلطة الهائلة حتى كادوا يسامون فرعون في سلطانه فأخذت على عاتقها أن تقضي على هذا النفوذ الذي أصبح يهدد مركز فرعون . نظرت إلى زوجها فوجدته حليما وديعا مشغوقا باللذة واللهو والصيد والشرب قليل الاهتمام بشئون مملكته فرأت أن تبذر فكرتها في رأس ابنها أمونفيس الرابع فزرعت في قلبه من نعومة أظفاره بغض آمون وحب أتون الحق تمهيدا بذلك وتميئة له للقضاء على الأمونيين عندما يعتلى العرش . وأخذت تتولى بالرعاية ديانة رع حور حتى التي كانت الديانة الرئيسية لمصر قبل

ديانة أمون ليسهل لها بذلك ما تطمح إليه في القضاء على ديانة أمون ونفوذ كهنته .

بعد مطامعها وحبها للنفوذ

ترك لها زوجها تصريف الأمور وإدارة الشؤون اعتمادا على قدرتها واتكالا على حكمتها وحسن سياستها . يقول الكاهن جاني (في المقدمة) : « إنني أصبحت فرعون فما في مصر سواها ، تدنى من تشاء إليه وتبعد عن عطفه من تشاء . بالضيعة مصر غدا أمرها في أيدي النساء » وتقول هي عن نفسها للمربية تاي في (الفصل الثاني) : « كانت لي مطامع في السلطان تزيد على مر الأيام وكان حبيبي أمنوفيس حليما وديعا وكان نفوذ رجال أمون يضايقني فأردت القضاء عليهم بدين أتون » .

سعة حيلتها

لعل من أوضح الأمثلة لهذا ما وفقت إليه بالاشتراك مع كاهن رع من إيهام ابنها أن في الإمكان إحياء حبيبته المتوفاة لما رأت من حزنه عليها ما أنذرهما بالخطر على حياته فقد استفادت من معرفتها نفسية ابنها الخيالية التي تنزع إلى الاعتقاد بإمكان إعادتها إلى الحياة فاستغلتها في القيام بتدبير هذه الحيلة الطريفة وكانت تقصد بذلك أن ترمي طيرين بحجر : أرادت

أن تعافى ابنها من مرض الحزن الشديد وأن تقوى مركز كاهن رع بهذه المعجزة إضعافاً لمركز كهنة آمون . وقد نفذت هذه الحيلة والثقة كل الثقة بنجاحها فيما كانت ترمى إليه من دون أن تعلم زوجها الفرعون بشيء إلا عندما أعدت كل شيء حتى لا يفسد عليها تدبيرها لما عرفت فيه من الدعابة وعدم المبالاة بعواقب الأمور . ولما رأت زوجها لا يكف عن الدعابة والمزاح في حفلة البعث وخافت أن يشعر الأمير بـ«تقيقة الحال» أمرت رجال الجوق بالعزف لتخفى بصدح الموسيقى ما عسى أن يتفوه به فرعون من نكات تشعر الأمير بالحيلة المدبرة .

غيرتها على زوجها وعلى ابنها

تبدو لنا غيرتها على زوجها في حوارها معه (في الفصل الأول) فقد قالت له لما أخذ يعدد ألوان النساء : « صه صه يا زير النساء يا من لا يعرف في الحب معنى الوفاء » وبالرغم من عظيم نفوذها على زوجها لم تستطع أن تمنعه من أن يتزوج عليها نساء كثيرة أخرى وهذا طبيعي في ذلك العصر الذي كان من تقاليد الفرعون اللازمة أن لا يقتصر على زوجة واحدة وكان مما أنكر على إخناتون إخلاله بهذا التقليد واقتصاره على الزوجة الواحدة إلا أنه ليس ببدع أن يجرى ذلك الحوار في مسألة تعدد الزوجات بين أمنوفيس الثالث وبين الملكة تي ذات السلطة والنفوذ . وكانت الملكة تي قد وضعت كل آمالها في ابنها الوحيد فلما اشتد شغفه بنفرتيتي وطفق يعبدما حبا دبت الغيرة في نفسها وشعرت بخلو يدها من ابنها الذي كانت

تعدده ملكا لها — أضف إلى ذلك شعورها بالوحدة بعد وفاة زوجها فكان
بينها وبين نفرتيتي ما يكون بين الحماة والكنة كلتاها تريد أن يكون
إخنا تون لها وحدها . وكانت نفرتيتي فتاة غير عادية ، لها غرامها
بالسلطة والنفوذ ومن ثم كان الصراع العنيف بين هاتين المرأتين اللتين كان
لهما أبلغ الأثر في حياة بطل المسرحية . ومن يرد أن يعرف نفسية الملكة
تي ويتغلغل في طواياها فليقرأ نجواها الرائعة (في الفصل الثاني) فسيجد
ثمة مجالا كبيرا لدراسة هذه النفسية المعقدة من الوجهة السيكولوجية :
نفسية أم لا يزال بها فضل من شباب مات عنها زوجها الذي كان يعبدها
ولا يقضى أمرا دونها ، وكانت قد وضعت كل آمالها في ابنها الذي ربه
على نمطها ونفشت فيه من روحها ، وكانت قد عاشت دهرًا طويلًا لا
تساميها امرأة أخرى في البلاط الإمبراطوري العظيم — ترى على حين
فجأة نجمة أخرى في سماء البلاط لا تقل عنها كثيرًا في التألق واللمعان
وتشعر بنفوذها بتقلص شيئًا فشيئًا وتحس بذلك الرباط الوثيق الذي كان
يصلها بابنها تفصمه يد أخرى لتفصل بينها وبين ابنها وتستأثر به
وحدها ، فنرى هنا صورة رائعة لهذه الملكة العظيمة الحكيمة المدبرة وقد
ضاع صوابها وفقدت رشدها وحكمتها إلا بقية منها تحاسبها حسابًا كبيرًا
على ظلمها وشعورها الذي لا يليق بمثلها فتزيدها شقاء على شقاء .
وصورة الملكة تي من هذه الناحية تمثل الحماة الغيور في كل عصر ومكان
تمثيلا صادقًا فتراها اليوم في حياتنا الحاضرة كما رأيتها العصور الغابرة : لقد
بلغ من حقدها على نفرتيتي أن كانت لا تطيق ذكر اسمها فتجدها تقول
للمربية تاي سائلة : « أين إخنا تون أقد خرجا ؟ ماذا تصنعين هنا ؟ أين
(إخنا تون)

ذاهبة أنت ؟ ، وكان وجه كلامها أن تقول أين إختاتون ونفرتيتى أقدر
خرجا ؟ ولكنها أسقطت اسم نفرتيتى بدون وعى منها واكتفت بضمير
الثنية فى خرجا . ثم هذه الاستفهامات القصيرة المتوالية تبين لنا الحيرة
والاضطراب المستحوذين عليها . وأنا لنلمس الحسرة على الماضى فى
قولها : « البحيرة .. سقيا لأيامها ولأيام أمنوفيس ! إنها كانت لى ياتاي
بالأمس أما اليوم فقد أضحت لنفرتيتى ولتاي » ، وهى تحاول أن تكتم
عن المريية تاي غيرتها هذه من زوج ابنها فتعلل اضطرابها تعليلا آخر
وتقول : « سيفارقنى ولدى ياتاي ويتركنى وحدى أتعذب فى أخرى
أيام حياتى » ، ونلمس أيضا هذا الوجد على نفرتيتى فى جوابها لتاي لما
أخبرتها بقوة زوجها أى حتى أنه كان يحملها بيد واحدة وأن فى إمكانها
أن تسأل نفرتيتى فقد كانت ذات يوم حاضرة حين فعل ذلك فكادت
تموت من الضحك فترد عليها الملكة : « لا حاجة لى لسؤال نفرتيتى أنت
صادقة عندى .. أتجيد نفرتيتى إلا الضحكات ، وقد بلغ من غيرتها أن
وازنت بين طاعة ابنها لها وطاعة زوجها وبين حب زوجها لها وحب ابنها
لنفرتيتى بل ذهبت إلى أبعد من هذا فوازنت بين جمالها هى وجمال نفرتيتى
وهى واقفة أمام المرأة وهى فى ذلك تفضل نفسها على نفرتيتى حينما
وتتعالى بهذا وحينما تفضل نفرتيتى على نفسها . وتملى عليها الغيرة فلسفتها
فى طاعة الحب العمياء وطاعة الابن البر لأمه العجوز . ولما أخذت توازن
بين حب زوجها الذى كانت له زوجات أخرو وبين حب ابنها المقتصر على
زوجة واحدة شعرت بأنها المغلوبة فطفق « شعور تعزية النفس » الموجود
فى كل مغلوب يجسم لها تلك الصورة العجيبة إذ تشبه نفسها بالعاصمة

العظيمة التي لها مدن شتى في البلاد توابع لها ثم تقول في لهجة المنتصرة:
« أين قلبك يا ولدى من قلب أبيك ؟ أين ملكك أنت نفرتيتى من ملكى ؟ » ولما راجعتها المربية قائلة عن نفرتيتى : « ليست سوى طفلة ساذجة » أجابتها : « حسنًا دافعى عنها إنها ابنة زوجك ياتاي ، طفلة ساذجة ! ها ها أنت الطفلة الساذجة ! لو كنت مكانى لكنت عندك أثقل من أمها لو كانت تعيش » وهى حريصة على أن لا تعلم نفرتيتى بأنها غيرة منها فلما قالت لها تاي : « سأقول لها ترجوك العفو وتسألك المَعذرة » ، أجابتها : « كلا لا تقولى لها شيئًا .. لا تحسبنى أشكوها إليك فتشمت في سرها بى » ولما ذكرتها المربية بأنها كانت أوصتها من قبل بأن تكون لنفرتيتى مكان الأم قائلة : « اصفحى عنها إنها لا أم لها » كان جوابها هذا الجواب الذى يمثل القسوة وجود العاطفة أبلغ تمثيل : « لا أم لها .. كلنا لا أم لنا يا تاي » ثم نراها تشعر بخطئها وتعود على نفسها باللوم العنيف : « عجبًا مالى أتحرق وجدا عليها ما بالى أوازنها هكذا بى كأنى ضررتها وكأن ابنى — ياللعار — زوجى . زوجة أخلصته الحب وأخلصها حبه ، أفأسلبه قلبها أو أسلبها قلبه ؟ إنها لم تنكر حق الأم على : أفأنكر حق الزوجة ظلمًا عليها ؟ » وتذكر أنها كانت قد لعبت هذا الدور نفسه مع حماتها هى فتقول : « فعلام إذن أنحى باللوم على هذه ؟ أو لم أصنع بحماتى ما صنعت هذه بى ؟ ماذا صنعت بى نفرتيتى المسكينة ؟ إنها خير لى مما كنت لأم حبيبي » ثم تصيح ثائرة على نفسها وقد نفذ صبرها : « ماذا يا نفس تريدنيها أن تكون ؟ أتموت أتهرب من زوجها من أجل أنانيتك ؟ رى لم لم تخلق لى قلبًا أطيب من هذا ؟ تبال لك

يا قلب ما أفساك وما أصلدك ! لوددت لو أن ضلوعى لم تضطسم
عليك ! ؟

وفاؤها لذكرى زوجها

إنها أبت أن تبرح طيبة وضحت من أجل ذلك بقرب ابنها لما انتقل إلى
عاصمته الجديدة : « أتريدينى أن أغادر موطن أحلامي ومغافى حبي
ومهد شبابى ؟ أتريدينى أن أبرح هذا القصر الذى شاده لى أمنوفيس
وأنشأ هذى البحيرة من أجلى ؟ » وتقول فى مكان آخر : « البحيرة ..
رعياً لأيامها ولأيام أمنوفيس » ولما نهى إخناتون عميد أمون أن يدعو أباه
باسم أمنوفيس (فى الفصل الثالث) لم يسع الملكة إلا أن تقول فى لهجة
مؤثرة : « دعه يدع أباك مما كان يدعى به فى حياته كيف يا ولدى تنسى
اسم أمنوفيس ؟ »

إيمانها

لم يكن إيمان الملكة فى بأتون وحماستها للدين الجديد من نوع إيمان
إخناتون الذى كان يشعر بأن عليه رسالة يجب أن يؤديها بل كانت تتخذ
وسيلة لبلوغ مآربها من النفوذ والسلطة بالقضاء على نفوذ الأمونيين
ولذلك فقدت حماسها الدينية أخيراً وصعب عليها أن تهاجر من طيبة إلى
عاصمة الدين الجديد ومالت إلى مصالحة الأمونيين لما أن رأت من قوتهم

ما أيا أسها من القضاء عليهم لا سيما وابنها لم يشأ أن يستعمل القوة معهم جرياً على مبادئه في الحب والسلام فهي تقول (في الفصل الثاني) : « لم يعد لي حتى طمأنينة الإيمان القديم ، أصبحت أرى خطيئتي فيما ربيت عليه ابني من نعومة أظفاره فجلبت الضرب على نفسي وعليه » وهي تقول لتاي (الفصل الثالث) لما طمأننتها تاي بعصمة الرب له من كيد أعدائه : « الرب تقولين ، ما شأنه في هذا الغلاب ؟ إن كان له رب واحد فلهم أرباب » .

تطورها في آخر أيامها

لما انتقل إخناتون إلى مدينة الأفق واستقلت الملكة في بقصرها الملكي في طيبة أخذت غيرها من نفرتيتي تهدأ كلما تقدمت بها السن وصار خوفها على مصير ابنها الذي رأت بثاقب فكرها أنه سيكون مصيراً محزناً — شغلها الشاغل فكانت تزوره في عاصمته الجديدة كلما هزها الشوق إليه . ونراها (في الفصل الثالث) تقدم مدينة الأفق فيستقبلها إخناتون وزوجته استقبالاً باهراً وتحول غيرها من نفرتيتي حباً لها وعطفاً عليها لزوال أسباب التنافس فهي تقول لتاي : « عجباً يا تاي غدت اليوم أميل إليها وبعطف قلبي عليها وأشعر أني وإياها متفاهتان نسير إلى غرض واحد » وتمنت أن لو كانت نفرتيتي بطيبة لتفوض إليها إدارة شؤون القصر وتخلو هي إلى نفسها في آخر أيامها ونراها تقول لنفرتيتي لما أن رأتها مشغولة ببناتها : « ليتني أسطيع المقام هنا فأعينك »

نفرتي

لعل أبرز خلال الملكة نفرتي هي ذاك الدلال العذب الذي لا يكاد يفارقها في مواقفها كلها . نرى صوراً من هذا الدلال المحبب (في الفصل الثاني) حين كان إخناتون يناجي ربه ناظراً تاره إلى السماء وأخرى إلى وجهها ظاناً أنها نائمة فإذا هي يقظى تستمع إلى نجواه وتلتد ما يتفوه به من إطراء جمالها . ولما نبهها للتهجد كعادته فلم تجب وعزم على الخروج إلى البحيرة وحده بعد أن قبلها صاحبت به قائلة في دلال ناعم : « أو تاركنى وحدى أنت إخناتون ؟ » وتظاهر له بأنها ستعود إلى النوم فيفهم إخناتون قصدها من هذا وهو أن يقبلها مرة ثانية ويمتنع هو عن تقبيلها فتقول له : « لا تقبلنى . من قال لك افعل ذلك ؟ ما فائدتى أنا من هذى القبلات ؟ (صمت) احذر أن تقبلنى فى فمى بالخصوص وإلا نلت جزاءك ! » فقد نهته عن تقبيلها فى فمها لكى يخالفها فيفعل ذلك فلما تحداها فقبلها فى فمها جعلت تقول : « ما شعرت بها أنى نائمة » فيقول لها : « لكن النائم لا يتكلم » فتجيبه : « لكن الحالم قد يتكلم » .

دعابتها

نرى صورة من هذه الخلقة فى ممازحتها للمربية تاي إذ قالت لزوجها إن المربية تشتبه أن يكون لها ولزوجها زورق مثل زورقهما يتنزهان عليه إلى

آخر الحوار (الفصل الثانى) حتى غضبت تاي وخرجت من الغرفة
ساخطة .

ذكائها

إن نفرتينى فتاة متوقدة الذهن لماعة الذكاء فقد أجادت تمثيل دور
المتروفاة التى تعود إلى الحياة فى حفلة البعث (فى الفصل الثانى) إجادة
عظيمة بالرغم من أنها كانت غير راضية عن تغيير شخصيتها وتقمصها
شخصية غيرها فالحركات التى قامت بها والكلمات التى تفوهت بها
طبيعية فى مثل ذلك الموقف موقف الميت يعود إلى الحياة بمعجزة . ويمكننا
أن نلاحظ أن ذكاءها من ذلك النوع العملى الذى يمتاز بالسرعة والالتماع
وإن أعوزه العمق . تقول (فى الفصل الثانى) عن زوجها : « قال لى
يومًا يترضانى إن تادو كانت صداى فاعترضت عليه بأن الصدى يأتى بعد
الصوت » (وفى الفصل الرابع) عندما نظرت فى عيني إخناتون فلم تر
شيئًا واقترح عليها أن ينظر هو فى عينها كمعاده بادرته بقولها : « وأرى
أنا صورة عيني فى مرآة أليس كذلك يا زوجى ؟ إيفينى مرآة يا تاي ! »
فتأمل هذا الذكاء العملى السريع .

اعتدادها بنفسها وشعورها بجماها

بكت بكاء مرًا لما حملت على تغيير هيئتها واسمها فترى الملكة فى تسأل .

تأى التى كانت تقوم بإصلاح نفرتيتى : « ساءها تغيير اسمها ؟ » فتجيبها تأى : « واستاءت لتغيير هيئتها أيضاً إذ رأيت الدمع يحول بعينها لما نظرت وجهها فى المرأة فارتجفت شفتاها تنعم : شوهمونى لقد كنت أجمل منى اليوم ! » (الفصل الأول) ونراها فى الفصل الثالث تحدث نفسها : ما بالك تأبين الأنثى ؟ ستكون فتاة ساحرة الحسن مثل نفرتيتى أمها .

شعور الأمومة فيها .

اكتملت فى نفرتيتى كل صفات الأنوثة وطبايعها فهى أنثى قبل كل شئ . ولهذا نرى شعور الأمومة فيها قوياً جداً . ولما حملت للمرة الأولى جعلت تجلس بطنها من حين إلى حين فرحة مستبشرة تنتظر بفارغ الصبر قلوب المولود السعيد وقد أعدت له ملابس منذ شهور الحمل الأولى وطفقت تنشر هذه الملابس وتقبلها تجد فى ذلك سعادتها على أنها كانت تشعر بشئ من الحياء فلا تحب أن يراها أحد تفعل ذلك حتى زوجها .

خيالها

وهنا يجرى خيالها الخصب مطلق العنان فتتظر إلى كمى ثوب الطفل كأنما لم تشهدهما من قبل ويوحى لها ذلك أن سيكون لطفلها يدان كسائر الناس « وعشر أصابع حمراء » وهذه النجوى تصور تصويراً صادقاً حالة الفتاة اللعوب وقد غمرتها نشوة الفرح واسترسلت فى أحلامها

اللاذينة باستقبالها طوراً جديداً من حياة الأنثى ووقوفها على عتبة الأمومة المقدسة . وما تمنى أن يكون الحنين ذكراً إلا ضرب من الرغبة في تأكيد هذا الشعور الأمومي بإنتاجها شيئاً يختلف عنها وإن فاتها إدراك هذه الحقيقة السيكولوجية وفسرتها تفسيراً آخر هو أنها تريد غلاماً ليكون ولى العهد لمصر على أن كبرياءها أوحى إليها أن تبقى « خط الرجعة » مفتوحاً فيما إذا خاب أملها وأتت بأنثى فقدمت المعاذير تعزية لنفسها إذا خانها الحظ — على خوف شديد .

غيرتها

ومن مظاهر أنوثتها تلك الغيرة الجارحة أو الحمقاء كما تسميها هي وقد أرهفت هذه الغيرة خيالها كما ضاعف هذا الخيال القوى من غيرتها ومن ثم نراها تغار من ذكرى تادو وتعتبرها ضرة كأنها ما تزال باقية في قيد الحياة مع أنها لم تر لها وجهاً من قبل . وبالرغم من ثقتها بحب زوجها إياها حباً يقرب من العبادة ولكنها أنثى قبل كل شيء كما ذكرت والغيرة من طباع الأنثى أو إذا شئت فقل إنها حاجة من حاجات الأنثى لا تستطيع أن تستغنى عنها فإذا لم تجد لها متعلقاً في العالم المحسوس أخذت تخلق من خيالها صورة تتعلق بها غيرتها لترضى فيها هذه النزعة الغريزية في الأنثى . إن نفرتيتى لما رأت زوجها لا يحب امرأة أخرى سواها فتغار عليها منها — وكان لا بد لها من إرضاء هذه الغريزة — أخذت تتعلق بأذيال تلك المرأة التى كان زوجها قد أحبها يوماً ما حباً شديداً وإن كان قد سلاها بحبها هي (إنخائون)

فصوبت إليها سهام غيرتها النارية وأبت إلا أن تزعجها في مرقدتها الأخير .

حبها للسيطرة والنفوذ

وقد كان لهذه الغيرة العمياء من شبح تادو ولرغبتها في السيطرة والنفوذ المطلق والاستقلال بشئون القصر دون أن ينافسها منافس حتى حمايتها تلك الملكة العظيمة الواسعة النفوذ — أثرها في حياة إختاتون إذ حرصته على ترك العاصمة القديمة بدعوى أنها تربة غير صالحة لدعوته الدينية الجديدة وأنها تخشى عليه من كيد الأموريين وتآمرهم لاغتياله وقد استعملت لذلك — بوحى من ذكائها العملى من حيث لا تشعر طريقة الإيحاء إليه فيما بين النوم واليقظة فغتنه تلك الأنشودة وهى تهدده لينام — :

نم يا بنى الحبيب نم فالصباح قريب

واحلم بمهد جديد فى ظل قصر مشيد

فى سهل أرض بعيد كل ضحى فيه عيد

مدينة من ضياء ليس بها أشقياء .

إنخ

وهذا ما جعل إختاتون لا يشعر بأنها أروحت إليه بالفكرة بل يعتقد أنها أمر صادر من الرب يجب عليه تنفيذه. وقد فهمت الملكة فى بذكائها ودهائها الخارقين هذه الحقيقة التى خفيت على المربية تاي وكانت من الأسباب التى ضاعفت غيرتها من نفرتيتسى ووجدتها عليها فهسى تقسول

عنها : « إنها لتريد الشيء لها فيه مصلحة فيخيل لا بنى أن الرب يريد »
وقد تنفست الصعداء ، لما علمت أن إخناتون لم يطع نفرتيتى فى مسألة
تجهيز حور محب للقضاء على الحركات الثورية بسوريا وكان ذلك من
الأسباب القوية لخمود نيران غيرتها منها وشعورها بالعطف عليها كما
سبق .

جمالها

ولهذا صلة قوية بجمالها الساحر الذى عليه خاتم السماء وطابع المعنى
الإلهى وحسبه أنه رد إخناتون إلى حظيرة الإيمان بعد أن تاه عنها وضل
وأوحى إليه تلك المناجاة الصوفية (فى أول الفصل الثالث) التى ترينا إلى
أى حد أرهف هذا الجمال شعوره بفتنة الطبيعة وجمال الكون ونظامه
العام مما أدى به فيما بعد إلى فكرة الحب والسلام بين بنى البشر جميعاً
باعتبارهم إخوة من أب واحد هو الرب الذى خلقهم جميعاً . وإننا
لنعجب كثيراً حين نرى هذه الصلة الوثيقة بين فكرة الرب وفكرة الجمال
عند إخناتون أو بعبارة أصرح بين الرب وبين نفرتيتى عنده حتى يكاد
يتحدان أحياناً كما نرى ذلك (فى الفصل الرابع) حيناً ثار غاضباً على ربه
فهو يقول لنفرتيتى : « من أنت اذهبي عنى .. أبعدى عنى .. لا تقترنى
منى لا أريد أراك وإن كنت أجمل ما صنعتك يدها » ولما تبين خطأه وأراد
أن يستغفر ربه استغفر نفرتيتى أولاً : « اغفرى لى يا تيتى غضبى !
(يتوجه ببصره إلى السماء) واغفرى لى يا ربى ذنبى ! »

ولنعد لغيرتها وخيالها ثانيًا فنقول إنه بلغ من شدة غيرتها أن عزمت على الانتحار حين يموت إخناتون لئلا تستقبله تادو قبلها في السماء ولم تعدل عن عزمها ذاك حتى أراها ذلك البرهان المعجز على أن حبه العظيم قد استطاع بقوته الهائلة أن يوحد شخصيتيهما فلم تعد تادو في السماء ولكنها كانت تعيش فيها على الأرض ومن طريف أمر هذه الغيرة ما نراه فيما دار بينها وبين تاي (في الفصل الرابع) من الحوار فقد كانت تفسر ما تقوله تاي تفسيرًا آخر يتفق مع وساوس غيرتها وأوهامها . تقول لها تاي : « يا للغيرة الحمقاء .. تغارين من طفلة ماتت لم تجز سن إحدى بناتك » وهي تعنى أنها كانت طفلة ليس لها كبير شأن فتقول نفرتيتي : « طفلة لم تجز سن إحدى بناتي .. هي خير مني إذن هي أصغر مني سنًا » ولما قالت لها تاي : « خلى وسواسك يا هذى إنها بعد أكبر منك ألم تتزوج من قبلك » فسرت هذا أيضًا تفسيرًا غير مقصود فأنشأت تقول : « قبل ! حقًا كانت زوجه قبلي .. كان صاحبها قبلي ، هي أولى بهذا الزوج إذن مني ! »

أمونفيس الثالث

تحدث عنه في المقدمة . كوديع حليم مشغول بملذاته وملاهيته وإن كان يضمّر البغضاء لكهنة أمون إلا أن موقفه تجاههم كان سلبيًا . وظهر في الفصل الأول مصدقًا لما قيل فيه من حب اللهو والمجانة والاستخفاف بكوارث الحياة والنظر إليها من الجانب المضيء . وبالرغم من قصر الدور

الذى لعبه فى الرواية فقد تحددت شخصيته ووضحت وضوحًا لا معًا فهو
يسخر من اندفاع ابنه الأمير فى الحزن « على زوجة مثلها فى النساء كثير »
سخرًا فيه شيء كثير من العطف وهو يرى أن الاقتصار على امرأة واحدة
ظلم للنفس وتقويت للذة لأن النساء ألوان كألوان الطعام والشراب
قلل لشقاء مذاق وللسمرء مذاق إلخ وأن لكل امرأة جانبًا من الحسن ولو أن
من الفتنة لا يوجدان فى أختها فمن حق القادر الذى يستمتع بما تصل إليه
يده من هذه الألوان يقول هذا فى بساطة تامة لزوجته العظيمة فلا يسعها
إلا أن تغضب : « صه صه يا زير النساء يا من لا يعرف فى الحب معنى
الوفاء » ولكنه يجيبها على هذا فى سخرية لاذعة : « الوفاء ؟ لمن ؟
للنساء ؟ وهل أوفى منى للنساء ؟ . من يهواهن هواى ويصبو إليهن
مثل ؟ » ويجرى ذلك الحوار الطريف بينهما فى معنى الوفاء وفى موقف
الرجل والمرأة منه . وهو يستغفر من تأميل الملكة فى أن يقضى ابنها يومًا
ما على كهان أمون . يا حبيبتى الحسناء لأعجب مما تقولين ، أترجين من
مثل هذا الغلام الضعيف المهين أن يقضى يومًا على كهان أمون الذين
تحافين منهم على فرعون ؟ « ونراه يحس بدبيب الشيخوخة فيه فيجزع
لأنه لما يستكمل نصيبه من لذة الحياة ثم يعزى نفسه بأن ما يشعر به من
السامة إن هو إلا حالة عارضة : « كلا يا روحى إن شبابى لما يمت ، إنه
نائم لا توقظه إلا شفتاك (يقبلها) « وإنا لنكاد نلمس روح المرح وخفة
الطرب فى كلماته إذ يقول : « هل هبىء مقعدنا تحت ظل الأيك كأمس ؟
وهل صفت أكواب اللجين » ثم فى وصفه للخمر البابلية وفى اقتراحه على
الملكة أن ترتدى الحلة الحمراء التى تتفزز مثل الدم المسفوح ولا تلويث

وتضرم كاللهب المشبوب ولا من حريق ومن الطبيعى على هذا التباين العظيم بينه وبين ابنه الأسيف أن لا يميل إليه الأمير « إنه لا يعطف يا أماء على أحزان قوادى بل يسم فى وجهى كالساخر منى » ونرى صورة ممتعة لدعابة هذا الفرعون فالمرح فى حفلة البعث إذ يهمس للملكة : « مسكين هذا الغلام الخيالى يحسب أن الميت يرجع حيا ؟ حرام عليكم لسوف تردونه مجنونا » وتحاول الملكة أن تصرفه عن ذلك فيمضى فى دعابته : « أخشى أن تعطس أو تتحرك قبل الأوان فيبطل تدبيركم .. ها يخيل لى أنها تتحرك » .

حور محب

تظهر شخصية هذا القائد الشاب فى الفصلين : الثالث والرابع وتلعب دورا كبيرا فى المسرحية هو دور الرجل الحكيم الذى أحس بما يهدد مصير مولاه ومصير الإمبراطورية من عوامل الفناء والاضمحلال فحاول أن يقف دون الكارثة ولكن جهوده ذهبت سدى لأنه لم يستطع إقناع إخناتون برأيه وكان إخلاصه لفرعون يمنعه من الافتئات دونه على قدرته على ذلك لو شاء لأنه كان أكبر القواد وأشجعهم وأقواهم شخصية وأكثرهم رجالا .

إخلاصه

عرف كهان أمون هذه القدرة فى حور محب فاستألوه إليهم وعرضوا

عليه العرش إذا هو انضم إلى جانبهم ولكنه أبى ذلك إخلاصًا لمولاه وبقي معه إلى النهاية ينصحه ويحوطه حتى تفرق عنه رجاله حين ساءت الحالة الاقتصادية للدولة وبدأت خزينتها تفرغ وقلت أرزاقهم فلم يقلل ذلك من إخلاصه لفرعون وثباته معه وظل يكتم الحقيقة المؤلمة عنه حتى فضحها سمنقارا بين يدي إخناتون .

حكيمته

إن حور محب رجل حكيم بصير بموارد الأمور ومصادرها وهو يفهم نفسيات من حوله فهمًا دقيقًا . مثال ذلك أنه لما مثل بين يدي الملكة تي رأى أن يقي واقفًا محافظة على التقاليد الملكية القديمة التي إن أبطلها إخناتون - حرًا على عاداته في حب البساطة وكره الرسوم التقليدية فإنه يعرف أن الملكة تي لا تزال تحبها وتميل إليها حتى إذا دخل إخناتون وأمره بالقعود لم يسعه إلا الامتثال وبذلك أشعر الملكة تي بحسن أدبه وطاعته معًا . وفي الفصل الخامس حينما ثار إخناتون ثورته النفسية العنيفة وأنكر حتى أحب، الناس إليه عرف هو بحكيمته وإدراكه لنفسية إخناتون أن لا يعارضه به . يجري معه في الحوار في براعة نادرة ولطف عجيب حتى يستدرجه إلى ما يريد فكان أن رجع إخناتون إلى صوابه من حيث لا يشعر :

حور محب : أنا في خدمة الحق طوع يمينك يا مولاي .

إخناتون : بل في خدمتي أنا أمنوفيس ابن أمنوفيس !

حور محب : أجل في خدمة مولاي إخناتون العائش في الحق . ناشر دين الحب ودين السلام .

إخناتون : لا سلام ولا حب بعد اليوم !

حور محب : بل اليوم يوم الحب ويوم السلام .

(يسلم سيفه)

سنحطم سيف الظلم بسيف العدل

إخناتون : أجل ..

حور محب : ونحطم آلهة الوادي بالإله الحق !

إخناتون : صدقت

حور محب : وننشر دين الرب ..

إخناتون : على الدنيا كلها !! ..

ونلاحظ أن هذه الحكمة هي حكمة القائد الحربي المكنك البصير

يخطط الحرب وحركات العدو يتفهمه ليفسح المجال لعدوه حتى إذا تقدم

طوقه من جميع نواحيه فلم يدع له مهرباً .

فصاحته وقوة حجبته

نرى مثلاً منهما في حوارهما (في الفصل الثالث) مع إخناتون فقد بلغ

منه ما لم يبلغه غيره وعرف كيف يضرب على الوتر الحساس في قلب

إخناتون إذ أفهمه أن رأيه في استعمال القوة إنما هو لمصلحة الدين نفسه

فما وسع إخناتون إلا أن يعترف بأنه كلام حكيم فأجابه حور محب :

« ليست هذه حكمتي بل حكمة سيفي » ردًا على قول إخناتون للوزير
نخت حين فلجه في الجدل : « ليس هذا بيالي ولكن بيان الحق ! »

أدبه

نرى مثالا من أدبه في حوار المذکور إذ قال له إخناتون : « أعتراضا
على حكمة الرب يا حور محب ؟ » فأجابه : « لا اعتراض على حكمة
الرب يا مولاي غير أنني أرتاب في فهمنا حكمته . » بدلا من أن يقول :
« في فهمك حكمته » وقد فطن لذلك إخناتون وأثنى على أدبه الجم .

تأى

تمثل تأى دور المرأة التى تزوجت بعد أن مكثت دهرًا طويلًا غائسًا
فهى فرحة بهذا الزواج مسرفة في الإعجاب بزوجها تشعر أحيانًا بالأسف
الشديد على ما مضى من شبابها سدى : « أيام الصبا المتصورة والأسفاه
عليك » وقد تأثرت بشاعرية إخناتون ورومانسيته تأثرًا كبيرًا جعلها
شديدة الإعجاب بمواقفه الغرامية مع نفرتيتى فتحاول تقليدهما في ذلك
مع زوجها غير شاعرة بما بينهما وبين الحبيين الشابين من التباين في كل
شئ فهى تقول : « هذا الفرعون الصغير أانا جمال الحياة وكساها من
روحه أفوافا سحرية .. سأفاجيء زوجى الآن هنالك عند البحيرة
يرعاهما وحده فسأرعاهما معه في هذا الهدوء الجميل ، وندير شهى

الأحاديث ما بيننا مثلما يفعلان لعمري لهذا شيء بديع .
وما كانت لتتأثر بشاعرية إخناتون كل هذا التأثير لولا حبها الجديد
الذى فتح عندها فجأة على بعض ما في الحياة من جمال .

حبها لإخناتون

وهي تحب مولاهما حباً شديداً كما أن إخناتون ميادها هذا الحب
ويعتبرها أما ثانية : « أين ولت مريتي ما رأيت لها وجهها منذ أمس
سأمضي لتبشرها ستطير سروراً » ويقول لنفرتيتي وآي لما أغضبها :
« فيم أغضبتهما ؟ ألم تعلمنا أنها بمكانة أمي ! » ولما حضره الموت جعل
يوصي نفرتيتي بها خيراً .

سداجتها

نرى لها في الرواية أمثلة كثيرة فهي تقول لما أصلحت نفرتيتي في قصة
البعث : « لولا حور في عينيها حرت في شأنه » . وتقول للملكة تي لافنة
نظرها إلى أن نفرتيتي ليست ثيباً كتادو : « لكن هذه لا تعرف .. » ،
ومن مظاهر هذه السداجة تأكيدها للملكة تي (في الفصل الثاني) أن
زوجها لا يزال به فضل من شباب « وهو يا مولاتي أيضاً شديد البأس قوي ..
إن كان ليرفعني هكذا بيد واحدة » ولما اعتذرت للملكة عن نفرتيتي بأنها
طفلة سادجة قالت لها الملكة : « طفلة سادجة ! ها ها أنت الطفلة

الساذجة ! » وهذا الغرام في تاي بأن ترى زوجها لا يزال في مستقبل الشباب هو ما أملى عليها أن تقول لما علمت بحمل نفرتيتي : « ويل لك يا آى عما قريب تصبح جدًا » ومن سداجتها المضحكة أنها مع شدة حزنها لمرض إخناتون الأخير لم تتألك إذ رأته يطالع اللانهاية في عيني نفرتيتي أن قالت : « آه ياليت آى يرى في عيني شيئًا »

إيمانها

لعلها كانت أقوى الناس إيمانًا برسالة إخناتون وأشدّهم تحمسًا لدعوته الجديدة فهي تؤكد في مواقف كثيرة يقينها بأن له ربًا يحميه من كيد الكائدين غير مقيمة أى وزن للظروف الحرجة التي كانت تلاسه فأيمانها كان ساذجًا مثلها . وهي تحب نفرتيتي زوجة مولاهما وابنة زوجها ولكنها في الوقت نفسه شديدة الولاء للمملكة في فكان موقفها بينهما حرجًا تحاول أن تصلح ذات بينهما بكل ما أوتيت من قوة فكانت تكتم عن كليهما ما تقوله الأخرى في حقها .

سمنقارا

بالرغم من قصر الدور الذى لعبه سمنقارا فقد ظهرت شخصيته ظهورًا عجيبًا فهو يمثل شخصية الأحق المدلل بنفسه وبمكانته من فرعون كصهر وظهر له في الملك وهو يعجب كيف لا يحترمه الناس جميعًا لمنزلته

هذه وقد جعل من وكده أن يخبر إخناتون بكل ما يحدث في الدولة بدون ما نظر إلى ما يحدثه هذا الإخبار من التأثير السيئ عليه في تلك الحالة المرضية الخطرة وكانت حجته في ذلك أن المريض نفسه كان يشتهي أن تنهى إليه هذه الأخبار وغاب عنه أن الواجب في سياسة المريض أن لا يجاب إلى ما يخشى أن يزيد في مرضه وإن ألح في طلبه . تقول نفرتيتي عنه : « يا ويح مريتاتون ابنتي لم تجد إلا هذا بعلا ! » ومن حق هذا الرجل أنه لما منعه حور محب من الدخول على إخناتون صاح بأعلى صوته : « عمى ! عمى ! » كأنما كان يريد أن يقوم له المريض المشرف على الموت ليخلصه من يد الممسك بتلابيبه . ولما أطلقه حور محب لم يكتف بالدخول حتى قال له « ما شأنك أنت ؟ أأنت ظهيرا له في الملك ! » فأجابه حور محب حائقا : « بلى يا ليتك تشركه أيضا في الموت » ومن صور حمقه المضحكة قوله لنفرتيتي وهو يصفاحها : « سلاما سيدتي من مريتاتون ومنى .. لا بل منى أولا أنا أولى منها بالتقديم » ثم يسترسل في لغوه فيقول : « هي مشتاقة أن تراك ستأتى اليوم إليك .. انصحبها سيدتي إنها دائما غصبي » ولكن نفرتيتي لم تجبه ببنت شفة فالتفت إلى تاي قائلا : « وسلاما أيضا عليك وإن كان زوجك يهضمنى قدرى .. ذنبه هو لا ذنبك ! » فانظر إلى سوء أدبه مع أم زوجته الملكة نفرتيتي إذ يقول هذا متغافلا عن أن زوج تاي هو والد نفرتيتي . كان موقف سمنقارا موقف النافخ لنار الحريق فقد كان يبطل كل تدبير يقام لتخفيف وقع الكوارث على نفس إخناتون وكأنما كان يجد لذة عظيمة في شب تلك النار في نفسه وله في هذه الخطة براعة نادرة وذكاء عجيب .

هو ماهر في الدس وإفساد قلب فرعون على رجاله فقد استغل موقف حور محب وآتى في إخفائهما الحقائق المؤلمة عن إخناتون إشفاقاً عليه منها فذهب يفسر ذلك لإخناتون بأنهما كانا يكذبان : « لا تثق برجالك يا مولاي فهم إما كذاب أو خوان » ولما ثار إخناتون ثورته النفسية وأمر من حوله بالابتعاد بقى سمقارا معتذراً بأن الواجب عليه أن لا يترك عمه وحده ولم يشأ أن يرح الغرفة بالرغم من إلحاح إخناتون عليه بمغادرتها حتى جره حور محب جراً وذهب به فزج به في سجن .

آى

كهل قوى البنية بقى أعزب بعد وفاة زوجه أم نفرتيتى حتى إذا ما رأى ابنته قد بلغت سن الزواج فكر فى أن يتزوج من تاي مربية الأمير . وكان حسن التآنى للأمر فقد اغتنم فرصة مفاتيحة الملكة فى له فى أمر تزويج ابنته للأمير فاستشفع بها فى أمر زواجه من المربية تاي . تقول الملكة فى عنه : « ويل له من شيخ لم ينسه حظ ابنته حظ نفسه » ولعله كان يروم بهذا الزواج أن يزيد صلته بالقصر قوة ومتانة فقد كان مريباً لجياد الأمير فعملت منزلته لما تزوج الأمير من ابنته وتزوج هو من مربية الأمير وكان فيه دعاية وظرف نراهما فى ممازحته لزوجه تاي بالاشتراك مع ابنته نفرتيتى فى حديث الزورق فهو يقول : « لم يبق سوى أن نبصر تاي على زورق يتهادى بها فى اليم .. فتناغى النجوم معى وتقص على حديث السماء وتطوقنى بذراعها البضتين ونعود كما كنا شابين فتيين » ولما غضبت تاي

قال هو : « يالى منها إن لم أطرها تغضب منى وإذا أثنت على حسنها حسبتى أسخر ا » وهذا الموقف يرينا أن صلة نفرتيتى به كانت أقرب إلى صلة الصديق بصديقه منها إلى صلة الأب بابنته فليس فيها ذلك التحفظ والتمت اللذان يكونان عادة بين الأب وابنته .

عميد آمون

كان داهية واسع النظر عظيم المكر . بقى صامتا حين تداول الكهان الحديث فى الخطر الذى يتهددهم (فى المقدمة) حتى أراهم أخيرا أن الخطر الحقيقى ليس من أمنوفيس الثالث ولا من الملكة تى وإنما سيأتى من ذلك الأمير الصغير الذى ظل هو قرابة شهر يراقبه من بعيد فى غلواته وروحاته ويدرس نفسيته حتى عرف أنه سيكون ذلك الفرعون الكاهن الذى يقضى على معبد آمون مؤكدا لهم أن الخطر الحقيقى إنما يأتى ممن يجمع فى يده بين السلطتين الدينية والزمنية . وكلمته فى ختام الفصل « ليت فى وسعنا أن نزرع من أمنوفيس ما كنت نزرعت من الصل هذا يا رانى » تتم عن هذا الحقد الدفين الذى تضطرم عليه جوانحه . أما سعة حيلته فتظهر لنا فى قدرته على استمالة كثير من قواد فرعون إليه وفى اختياره الوقت المناسب لكل هذا حين ساءت حالة المملكة الاقتصادية . وقد أحسن الاستفادة من فكرة إخناتون السلمية فمضى يعمل فى محاربتة آمنا من امتداد يده إليه بالأذى وقد فهم ببصره النافذ أن إخناتون رسول حقا وأنه لن يعدل عن فكرته فى الحب والسلام بحال من الأحوال وأن أحدا لن

يصرفه عن ذلك فتجراً عليه في موقفه معه لما قدم عليه في مدينة الأفق مع وفد الكهان حتى عيل صبر حور محب من جرأته على فرعون وسوء أدبه في مخاطبته ونرى صورة من مكره في قوله للملكة في « ازدانت أخيتاتون بمولاتي الكبرى لكن عطلت من زوجة أمنوفيس مدينة أمنوفيس » فقد كرر كلمة أمنوفيس قاصداً تذكير إخناتون بأمون وليريه ويرى والدته الملكة في عظم ما جاء به إخناتون من هذا البدع الجديد حتى حمله على أن لا يطبق سماع اسم أبيه بلفظ أمامه . وقد بلغ غرضه من ذلك لأن الملكة في قالت لابنها لما اعترض عليه « دعه يدع أباك بما كان يدعى به في حياته كيف يا ولدي ننسى اسم أمينوفيس ؟ » ثم قال رئيس الكهنة في خبث ومكر « إني آسف أن أزعجت مولاي باسم أبيه » ولما رحب إخناتون بالوفد قائلاً « أهلاً بكم يا رفاق لقد شرفتم أخيتاتون » قال في تعريض ماكر : « شكراً لك يا مولاي .. لحقاً أنت رفيق لنا إذ شاركتنا في مهنتنا السامية وتزيد علينا بفرعونيتك العالية » وهو معتر بارستقراطيته مؤمن بها أشد الإيمان ولما قال له إخناتون « ماسبك للفلاح ؟ أليس الفلاح إنساناً مثلك » كان جوابه : « الفلاح إنسان مثلي ؟ »

رقم الإيداع ٢٦٢٣ / ٨١

الترقيم الدولي ٢ — ٠٤٣ — ٣١٦ — ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الفيحة



الثلث ٢٥٠

دار مصر للطباعة
تحت إشراف وزارة الثقافة